

Kenough?!

Filmische Männlichkeiten politisieren

Eine Ringvorlesung der Filmwissenschaft | Mediendramaturgie
am Institut für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft.
mittwochs, 18 Uhr c.t., Hörsaal P 10, Philosophicum (Campus, Jakob-Welder-Weg 18)

OKTOBER 24

23. AUFTAKT
(Sarah Horn + Leonie Zilch)

30. CAMILO PORRAS SANDOVAL (MAINZ):
Bend It Like Carlos: Representations of Gay Masculinities in Costa Rican Series and Films

NOVEMBER 24

13. PHILIPP HOHMANN (BOCHUM) + SARAH HORN (MAINZ):
"Das ist meine Stimme" – Remediatisierung und Relationalität von (trans) Männlichkeit in Neo Hülckers *Breaking of the Voice*

20. EMRE BUSSE (BERLIN):
Ethnicity as Desire

27. LOUISE HAITZ (WIEN):
"Männer baggern wie blöde" – Medientheorie patriarchaler Subjektconstitution

DEZEMBER 24

04. PETER VIGNOLD (BOCHUM):
Genie, Milliardär, Playboy, Philanthrop:
Iron Man als filmisches Museum der Männlichkeit

18. NATASCHA FRANKENBERG (LEIPZIG):
Hoffnungen der Un/möglichkeiten von Female Masculinities

JANUAR 25

08. STEFAN SULZENBACHER (WIEN):
"Recommended for... Men?": Vom Begehren nach ‚männlichem‘ Geschmack und seiner algorithmischen Koproduktion auf Streaming-Plattformen

15. OLGA GALICKA (FRANKFURT):
Viral Masculinities in RuNet: Sites of Ideological Struggle or Spaces of Interaction?

22. ALEXANDRA SCHNEIDER (MAINZ):
Filmende Väter. Von Medienamateu:innen und Geschlechterverhältnissen

29. SIMON STRICK (BERLIN):
Von LARP bis KI: fantasmatische Männlichkeiten der extremen Rechten

FEBRUAR 25

05. TULLIO RICHTER-HANSEN (MAINZ):
Filmsportliche Männlichkeiten

Organisiert von Sarah Horn und Leonie Zilch