

FTMK NEWSLETTER

Hinweis in eigener Sache: In der kommenden Woche wird kein Newsletter erscheinen. Ab dem 04.10. erscheint er wieder wie gewohnt wöchentlich.

Inhalt

Am Institut

VERSAMMELN – JAHRESTAGUNG DER GESELLSCHAFT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT 2024
GFF LECTURE Trinh T. Minh-ha, "ReAssemblage: The Everyday Interval of Resistance"
VORTRAG Dana Yahalomi: Rehearsing Assemblies
AUSSTELLUNG „unboxing maps. Karten | Medien | Praktiken“
AUSTAUSCHTREFFEN für Studierende auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft

An der JGU

WORKSHOP Exploring Connections. A Bring Your Own Data Lab on Historical Network Analysis

Ausschreibungen

TRAINEE WISSENSCHAFTLICHE*R DOKUMENTAR*IN im Unternehmensarchiv des BR
REMINDER PRAKTIKUM im Bereich Organisation und Kommunikation bei K3 – Zentrum für Choreographie

Calls

CALL FOR PARTICIPANTS EXIT THE ROOM Young Artists & Young Audiences
REMINDER FREIBURGER FILMFORUM - FESTIVAL OF TRANSCULTURAL CINEMA

Am Institut

VERSAMMELN – JAHRESTAGUNG DER GESELLSCHAFT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT 2024

Mi, 25. – Sa, 28.09. | JGU Mainz

Das FTMK richtet 2024 die Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM) aus. Mit dem Tagungsthema „versammeln“ laden das FTMK und die GfM an die Johannes Gutenberg-Universität Mainz ein. Der thematische Fokus liegt in diesem Jahr auf Medien, Ordnungen, Formen und kritischen Praktiken des Versammelns, die sich etwa auf Bilder und Daten, Körper und politische Kollektive, Archivbestände und Evidenzen, Architekturen und Infrastrukturen beziehen können. Wie Medien Dinge und Menschen versammeln, erweist sich in vielen Fällen als ein machtvoller Prozess, der Realitäten herstellt und über Handlungsvermögen und Sichtbarkeiten entscheidet. Auch in praktischer Hinsicht experimentiert die Tagung mit diversen Arten des Versammelns: Neben Panels und Einzelvorträgen präsentieren Medienforschende ihre Beiträge in Formaten wie „Team Up“, „Workspace“, „Critical Friends“ und „Encounters“.

Weitere Informationen, inkl. des Call for Papers, gibt es auf der [Tagungswebsite](#).

Rückfragen beantwortet das Organisationsteam unter gfm2024@uni-mainz.de.

Die Tagung ist offen für alle Mitglieder der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM). Studierende und Mitarbeitende der JGU sind darüber hinaus herzlich eingeladen, sich für die Tagung kostenfrei zu registrieren und teilzunehmen. Um vorherige [Anmeldung](#) wird gebeten.

Die Jahrestagung der GfM 2024 wird am FTMK von den Arbeitsbereichen Alltagsmedien und Digitale Kulturen, Filmwissenschaft | Mediendramaturgie sowie Medienkulturwissenschaft organisiert und findet in Kooperation mit den Arbeitsbereichen Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie und Theaterwissenschaft statt.

GFF LECTURE Trinh T. Minh-ha, "ReAssemblage: The Everyday Interval of Resistance"

Mi, 25.09., 17 – 18:30 Uhr | P1 (Philosophicum)

Power relations lay at the core of normative representations. In the tuning in with the forces of a life event, one can say that form is attained only to address the formless. The possibilities of grouping, disassembling and reassembling anew are indefinite. The everyday can be dangerously creative. It is difficult to pin it down, because everyday happenings allow no hold and almost no control. The focus here is on the diverse registers that forms of resistance play with in the everyday, including for example the practices of decentering and decolonizing a work, in the way it features multiplicity through the positioning of voices and manifests infinity within the finite.

A filmmaker, writer, music composer and Distinguished Professor of The Graduate School at the University of California, Berkeley, **Trinh T. Minh-ha** was the recipient of many awards, including the New:Vision Award, CPH:DOX Film Festival, 2022; the Wild Dreamer Lifetime Achievement Award at the Subversive Festival, Zagreb, Croatia, 2014; the Lifetime Achievement Award from Women's Caucus for Art, 2012; and the Trailblazers Award, MIPDOC, Cannes Documentary Film, France, 2006. Her work includes: nine feature-length films (including among others *What About China?* 2022, *Forgetting Vietnam* 2015, *Night Passage* 2004, *The Fourth Dimension* 2001 and *Surname Viet Given Name Nam*, 1989) honored in over sixty four retrospectives around the world; several large-scale collaborative installations such as *The Ocean in A Drop* (Stuttgart, 2022) *In Transit* (Manifesta 13, Marseille, 2020), *L'Autre marche* (Musée du Quai Branly, Paris 2006-2009), *Old Land New Waters* (3rd Guangzhou Triennale, China 2008); and numerous books, more recently *Traveling in the Dark* (2023), *The Twofold Commitment* (2023), *Lovecidal. Walking with The Disappeared* (2016), *D-Passage. The Digital Way* (2013), and *Elsewhere, Within Here* (2011).

Im Rahmen der [Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft](#). Organisator*innen der GFF Lecture: Alexandra Schneider, Marc Siegel.

VORTRAG Dana Yahalomi: Rehearsing Assemblies

Do, 26.9., 18 Uhr | P1 (Philosophicum)

An assembly requires choreographic knowledge as it embodies the possibility of movement, of bringing change. This involves not just corporal insights but navigating physically, mentally and socially through conflict.

Dana Yahalomi will introduce the concept of "Pre-enactment", an artistic strategy that engages in the paradoxical enterprise of restaging an event that has not yet occurred. By presenting previous actions by the performance research group Public Movement (co-founded by Yahalomi), she will argue for an artistic responsibility to initiate, design, and orchestrate assemblies. This involves appropriating state operations and exercising their organizing force while remaining free from any specific ideology, thereby working towards an open future.

Hence, the choreographed gathering is in fact a public rehearsal, contributing to the accumulation of shared knowledge of how to be or become a public. In this sense, the artistic assembly functions as a pre-enactment of an upcoming political action.

Dana Yahalomi is the co-founder of *Public Movement*, a performative research body that investigates and stages political actions in public spaces. The group operates at the intersection of art and history, as we position ourselves at the heart of the matter and let the friction perform itself. *Public Movement* works across artistic mediums including performance, dance, theater and visual art. The group has performed in renowned art institutions worldwide including Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv; Guggenheim Museum, New York; Hebbel Am Über Theater, Berlin; Asian Art Biennial, Taipei; Australian Centre for Contemporary Art Melbourne; and steirischer herbst Festival, Graz. The group has won several awards including the Essential Art Prize (2021) and Rosenblum Prize for Performance Art (2017). Since 2011, Dana Yahalomi serves as the director of Public Movement, which she co-founded with Omer Krieger in 2006. Together with Alhena Katsof, Yahalomi is the author of the book *Solution 263: Double Agent*, published by Sternberg Press.

Im Rahmen der [Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft](#).

AUSSTELLUNG „unboxing maps. Karten | Medien | Praktiken“

Mi, 25.9. – Fr, 25.10.2024 | Schule des Sehens, Jakob-Welder-Weg 18

Kartografische Medien repräsentieren Territorien, Infrastrukturen und kulturelle Phänomene; sie erschaffen wirkmächtige Bilder räumlicher Ordnung und haben Anteil an kollektiven Identitätskonstruktionen. Studierende der Medienkulturwissenschaft haben die Schränke und Schubladen der Kartensammlung des Geografischen Instituts geöffnet: Gestoßen sind sie auf Planungskarten aus der Nachkriegszeit, ein ganzes Luftbildarchiv, diverse Stadtpläne sowie auf geologische Karten des 19. Jahrhunderts und Wanderkarten der 1990er Jahre. In dieser Ausstellung versammeln die Studierenden zehn ausgewählte Kartenwerke und erforschen ihre historischen Gebrauchsweisen und Entstehungskontexte. Was sie verbindet, ist ihr gemeinsamer Fokus auf die Stadt Mainz und Umgebung. Damit präsentiert die Ausstellung Ergebnisse eines explorativen Forschungsprozesses im medienkulturwissenschaftlichen Lehrprojekt „Karten ausstellen, Räume versammeln“ im SoSe 2024.

Vernissage: 26.9. um 14 Uhr im Rahmen der GfM-Jahreskonferenz.

Öffnungszeiten: 25.-27.9., 14.-18.10., 21.-25.10., jeweils 12 bis 16 Uhr.

Weitere Informationen gibt's [hier](#).

AUSTAUSCHTREFFEN für Studierende auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft

Mi, 25.09., 15:00 – 16:30 Uhr | P106 (Philosophicum)

Die Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft steht allen Interessierten unabhängig ihres Arbeits- oder Studienstatus offen. Dennoch nimmt nur eine sehr geringe Anzahl an Studierenden aus der Bachelor- und Masterphase an der Konferenz teil und noch weniger beteiligen sich an den Diskussionen. Ein Grund dafür kann in informellen Wissenshürden liegen. Ein anderer Grund kann ein Gefühl des Verlorenseins zwischen den Promovierenden und bereits Promovierten sein. Indem wir einen geschützten Versammlungsort für Studierende schaffen, möchten wir beiden Aspekten entgegenwirken und mehr Studierende zur Teilnahme motivieren.

Das Vernetzungstreffen für Studierende soll ein erster Anlaufpunkt sein, um andere Studierende kennenzulernen, sich über (informelle) Tagungsformalitäten zu informieren und Interessen auszutauschen. Der Zeitplan ist bewusst locker gehalten, da ein Fokus auf der Vernetzung untereinander liegen soll und ein Kontrapunkt zum restlichen Tagungsprogramm, bei dem Bachelor- und Masterstudierende meistens nur zuhören, gesetzt werden soll.

Zeitplan: 1. Begrüßung und Vorstellungsrunde 2. Überblick Tagungsprogramm und nützliche Tipps 3. Fragen und Austausch.

Alle Studierenden sind herzlich eingeladen!

An der JGU

WORKSHOP Exploring Connections. A Bring Your Own Data Lab on Historical Network Analysis

Frist: Mo, 14.10. | Do, 17. & Fr, 18.10. | Leibniz-Institut für Europäische Geschichte in Mainz

Designed for researchers in the humanities and cultural sciences, this workshop offers a practical, supportive and cooperative space to deepen knowledge of Historical Network Analysis. By the end of the Bring Your Own Data Lab, participants will be able to apply more confidently network analysis methods to their own data sets.

[Here](#) you can find further information.

Ausschreibungen

TRAINEE WISSENSCHAFTLICHE* R DOKUMENTAR* IN im Unternehmensarchiv des BR ab 01.02.2025 | München

Wissenschaftliche Dokumentar*innen sind Informationsspezialist*innen und unterstützen mit ihrem Wissen die Programmarbeit beim Bayerischen Rundfunk. Ziel des Traineeprogrammes ist es, die theoretischen Grundlagen für eine erfolgreiche Arbeit als wissenschaftliche*r Dokumentar*in zu vermitteln sowie die Erfahrungen in der Praxis zu erweitern und zu vertiefen.

Im ersten Jahr steht die praktische Mitarbeit im Bayerischen Rundfunk im Vordergrund. Der **Schwerpunkt liegt dabei im Unternehmensarchiv:** Records Management und Langzeitarchivierung von digitalem Schrift- und Sammlungsgut; Erschließung von digitalen und analogen Unterlagen; Recherchen für interne und externe Archivnutzer*innen; Mitarbeit bei Magazinarbeiten; Digitalisierungs- sowie Sonderprojekten zu KI oder Automationsprozessen

Während der Ausbildung werden auch Hospitanzen in weiteren Archivbereichen (Audio- und Videodokumentation, Recherchedesk und Themenmonitoring) sowie Einblicke in die Systemarchitektur der Archive ermöglicht.

Im zweiten Jahr findet darüber hinaus der akademische Teil der Ausbildung an einer Hochschule in mehreren Blöcken statt und endet mit dem Abschluss als „Wissenschaftliche*r Dokumentar*in“.

Alle Informationen gibt's [hier](#).

REMINDER PRAKTIKUM im Bereich Organisation und Kommunikation bei K3 – Zentrum für Choreographie

ab Mitte Oktober | 6 – 12 Wochen

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg ist ein international agierendes Kompetenzzentrum für zeitgenössischen Tanz, Choreographie, künstlerische Forschung und Tanzvermittlung. Eingebunden in die Organisationsstruktur Kampnagels arbeitet es unter eigener künstlerischer Leitung. Das Programm des Zentrums umfasst Residenz- und Arbeitsformate für Choreograph*innen, Qualifizierungsangebote für Tanzschaffende sowie ein umfassendes Programm im Bereich Tanzvermittlung.

Aufgaben: Unterstützung und Assistenz bei der Betreuung von Residenzformaten, Probenprozessen und Veranstaltungen; Mitwirken in der Organisation, Planung und Durchführung von (Online-) Veranstaltungen (Trainings, Kurse, Workshops, Vermittlungsangebote, Aufführungen, etc.); Mitwirken im Bereich Kommunikation (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, digitale Kommunikation); Kennenlernen von Arbeitsabläufen; administrative Tätigkeiten; Recherche sowie weitere Aufgaben im Zusammenhang mit dem Programm von K3 | Tanzplan Hamburg

Voraussetzungen: Erste praktische Erfahrungen im Kulturbereich und/oder Studium im Bereich Tanz, Choreographie, Performance, Theater-, Geistes-, Kulturwissenschaft oder Kulturmanagement; Interesse an zeitgenössischen Tanz- und Theaterentwicklungen; gute Englischkenntnisse; gute Computerkenntnisse; Fähigkeit zu eigenständigem Arbeiten.

Alle Informationen gibt's [hier](#).

Calls

CALL FOR PARTICIPANTS EXIT THE ROOM Young Artists & Young Audiences

Frist: Fr, 25.10. | Age: 18 – 25

From 2021 to 2027, EXIT THE ROOM – funded by the EU's ERASMUS+ programme – facilitates European exchange between young adults with artistic interest. The aim is to turn the next generation into creators of their own programmes and to encourage new forms of art discourse and mediation. All network partners – festivals and theatres – work for a young audience and are interested in creating a platform for aspiring artists, where they can exchange, grow and explore the field of theatre for a young audience.

Work Focus for Project Cycle 24/25: Experimenting with artistic approaches to encounters between theatre professionals and young audiences is the overall topic of the project. Our special focus this season will be exploring the possibilities of art in the process and as a motor for change: how can art contribute to a systemic and society change. We want to explore how political our bodies are and find out about new ways of integrating movement in the mediation between artists and their young audiences.

Timeline: Participant Selection Announcement: November 20th; Residency “Starke Stücke”-Festival, Frankfurt a. M. (DE): March 10th - 16th 2025 (incl. travel days); Residency Festival spleen*graz, Graz (AT): April 11th - 17th 2025 (incl. travel days); Residency Westwind Festival Düsseldorf (DE): May 28th - June 5th 2025 (incl. travel days).

Click [here](#) for more information.

REMINDER FREIBURGER FILMFORUM - FESTIVAL OF TRANSCULTURAL CINEMA

Deadline: Mo, 30.09.

We are thrilled to announce the 21st edition of the [FREIBURGER FILMFORUM – FESTIVAL OF TRANSCULTURAL CINEMA](#). The upcoming edition marks a special milestone as our [STUDENTS' PLATFORM](#) celebrates its 10th anniversary. Fresh perspectives, critical thought and creative energy brought by students and upcoming filmmakers significantly enrich the field of anthropologically informed cinema. Once again, we would like to create a space for such filmmakers and their work. [CALL FOR ENTRIES:](#) We are looking for films that closely observe the world, drive us into new modes of looking and listening, engage sensitively with the characters, and clarify their intent through the filmmaking process. We are keenly interested in works that engage, challenge and persist through

notions of gaze, positionality, ethics and transcultural dialogue. Works creating synergy between form and content are of special interest to the selection committee.
To submit your film, please visit [Filmfreeway](#). Please visit our [website](#) for more information.

Ausschreibungen, Veranstaltungstipps, Hinweise auf Gäste oder Aktivitäten am FTMK nehmen wir gerne bis jeweils donnerstags, 12 Uhr für den FTMK-Newsletter entgegen: ftmk-newsletter@uni-mainz.de. Der nächste Newsletter erscheint am 04.10.
Auch für Kritik und Anregungen sind wir immer offen.
Ein- und Austragungen für den Newsletter können hier vorgenommen werden. Unser Archiv zurückliegender Newsletter ist auf der Seite des FTMK zu finden.

Einen schönen Start ins Wochenende, Ihr/Euer Redaktionsteam
Leoni Buchner
Sarah Horn