

## Anhang zu §§ 2, 3, 5, 6, 11-17

### Fachbereich 05

### Theaterwissenschaft (KF)

#### A. Fachspezifische Zulassungsvoraussetzungen

##### 1. Nachweis fachspezifischer Sprachkenntnisse (§ 2 Abs. 2)

Über die Regelungen von § 2 Abs. 2 hinaus wird vorausgesetzt, dass die Studierenden über ausreichende Sprachkenntnisse in einer weiteren modernen Fremdsprache (vorzugsweise Französisch oder Italienisch) oder Latein verfügen, die zur Lektüre und zum Verständnis fremdsprachiger Quellen- und Fachliteratur befähigen.

#### B. Modularisierter Studienverlauf

##### 1. Studienvolumen (Leistungspunkte/Semesterwochenstunden)

Im Verlauf des Studiums ist an Pflicht- und Wahlpflichtlehrveranstaltungen in folgendem zeitlichem Gesamtumfang (SWS) teilzunehmen (§ 6 Abs. 1):

Gesamtumfang: 59-63 SWS in Kernfach davon

Pflichtlehrveranstaltungen: 57 SWS

Wahlpflichtlehrveranstaltungen: 6 SWS bzw. 2 SWS + Praktikum/Exkursion

Insgesamt sind 120 Leistungspunkte zu erwerben (§ 6 Abs. 2).

1. auf Module im Kernfach: 103 LP
2. auf die Bachelorarbeit: 12 LP
3. auf die mündliche Abschlussprüfung: 5 LP

##### 2. Modulplan

Das Studium gliedert sich in die folgenden Pflicht- und Wahlpflichtmodule:

Modul I	Medien- und Kulturanalysen [Media and Cultural Analyses]						[Modul-Kennnummer]
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	P						
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	12 LP = 360 h						
Moduldauer (laut Studienverlaufplan)	2 Semester						
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte	
Medien- und Kulturanalysen (Winter)	VL	1 (2)	P	2 SWS	69h	3 LP	
Lektürekurs (Winter)	Ü	1 (2)	P	2 SWS	69h	3 LP	
Medien- und Kulturanalysen (Sommer)	VL	2 (1)	P	2 SWS	69h	3 LP	

Lektürekurs (Sommer)	Ü	2 (1)	P	2 SWS	69h	3 LP
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheit	--					
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)	--					
Modulprüfung	Klausur nach Abschluss aller Modulveranstaltungen (unbenotet, 90 min)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• erlangen einen Überblick über die Themenfelder der Medien- und Kulturanalyse;</li> <li>• können einschlägige Medien- und Kulturbegriffe sowie weitere Fachbegriffe darstellen und einordnen;</li> <li>• sind zur eigenständigen, kritisch-reflexiven Lektüren wissenschaftlicher Texte befähigt;</li> <li>• entwickeln erste Ansätze zu eigenständigen Analysen medialer und kultureller Phänomene;</li> <li>• können die Spezifik wissenschaftlicher Analysen und Argumentationen herausarbeiten;</li> <li>• sind mit verschiedenen wissenschaftlichen Denkstilen vertraut und</li> <li>• entwickeln ein allgemeines Verständnis wissenschaftlicher Texte.</li> </ul>						

<b>Modul II</b>	<b>Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters</b> <i>[Aesthetics and Analysis of Contemporary Theatre]</i>					<i>[Modul-Kennnummer]</i>
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	P					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	14 LP = 420 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
Analysemethoden der Theaterwissenschaft (Winter)	S	1 (2)	P	2 SWS	99h	4 LP
Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (Winter)	Ü	1 (2)	P	1 SWS	19,5h	1 LP
SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (Winter)	SLS	1 (2)	P	1 SWS	19,5h	1 LP
Analysemethoden der Theaterwissenschaft (Sommer)	S	2 (1)	P	2 SWS	99h	4 LP
Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (Sommer)	Ü	2 (1)	P	1 SWS	19,5h	1 LP
SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (Sommer)	SLS	2 (1)	P	1 SWS	19,5h	1 LP
Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens	Ü	2 (2)	P	1 SWS	49,5h	2LP
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in der Ü Sehen – Wahrnehmen – Beschreiben (Winter/Sommer) sowie in den zugehörigen SLS					
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)	--					
Modulprüfung	Hausarbeit nach Abschluss aller Modulveranstaltungen					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						

<p>Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erhalten einen Überblick über unterschiedliche methodische Zugänge zur Analyse des Gegenwartstheaters und können diese gegenstandsbezogen auswählen und anwenden;</li> <li>• sind in der Lage, die Vielfalt gegenwärtiger Theaterformen und ästhetischer Tendenzen einzuordnen und zu beschreiben;</li> <li>• entwickeln ein kritisches Bewusstsein für die Spezifik von Theater als Gegenstand;</li> <li>• können Wahrnehmungseindrücke versprachlichen und Analysemethoden anwenden und mit weiterführenden Fragestellungen verknüpfen;</li> <li>• erlernen Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und können diese im Rahmen einer Hausarbeit anwenden.</li> </ul>
---

<b>Modul III</b>	<b>Theatergeschichte und - historiographie [Theatre history and historiography]</b>					<b>[Modul-Kennnummer]</b>
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	<b>P</b>					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	<b>12 LP = 360 h</b>					
<b>Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)</b>	<b>2 Semester</b>					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
Perspektiven auf Theatergeschichte (Winter)	VL	1 (2)	P	2 SWS	69h	3 LP
Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (Winter)	PS	1 (2)	P	2 SWS	69h	3 LP
Perspektiven auf Theatergeschichte (Sommer)	VL	2 (1)	P	2 SWS	69h	3 LP
Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (Sommer)	PS	2 (1)	P	2 SWS	69h	3 LP
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheit	--					
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)	--					
Modulprüfung	Klausur nach Abschluss aller Modulveranstaltungen (45 min)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
<p>Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können theater- und kulturgeschichtliche Zusammenhänge entfalten;</li> <li>• sind in der Lage, theaterwissenschaftliche Arbeitsfelder und Gegenstandsbereiche zu identifizieren und zu beschreiben;</li> <li>• erlernen, historiographische Methoden problemorientiert zu reflektieren;</li> <li>• erwerben die Kompetenz, theaterhistorische Quellen unter Verwendung theaterwissenschaftlicher Terminologie zu analysieren und zu interpretieren.</li> </ul>						

<b>Modul IV</b>	<b>Medien- und Kulturtheorien</b> <i>[Media and Cultural Theories]</i>						<i>[Modul-Kennnummer]</i>
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	P						
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	14 LP = 420 h						
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>	
Medien- und Kulturtheorien (Winter)	VL	3 (4)	P	2 SWS	69h	3 LP	
Theorielecturen	Ü	3 (4)	P	2 SWS	69h	3 LP	
Medien- und Kulturtheorien (Sommer)	VL	4 (3)	P	2 SWS	69h	3 LP	
Ausgewählte theoretische Ansätze	S	4 (3)	P	2 SWS	129h	5 LP	
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>							
Anwesenheit	--						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3; in der Vorlesung Medien- und Kulturtheorien (Winter) muss ein Nachweis zur aktiven Teilnahme erbracht werden.						
Studienleistung(en)	--						
Modulprüfung	Hausarbeit im Seminar						
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>							
Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• sind mit ausgewählten theoretischen Strömungen des 20. Jahrhunderts vertraut;</li> <li>• entwickeln eine Kompetenz im Umgang mit der Lektüre und Analyse medien- und kulturtheoretischer Texte sowie ihrer Anwendung auf konkrete ästhetische und alltagskulturelle Ereignisse und Problemlagen;</li> <li>• sind in der Lage, verschiedene medien- und kulturtheoretische Positionen kritisch zu reflektieren;</li> <li>• entwickeln eigene film-, theater-, medien- und kulturwissenschaftliche Fragestellungen mit Blick auf aktuelle theoretische Diskurse und Ansätze.</li> </ul>							

<b>Modul V</b>	<b>Perspektiven auf Theater und Performance</b> <i>[Perspectives on Theatre and Performance]</i>						<i>[Modul-Kennnummer]</i>
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	P						
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	14 LP = 420 h						
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester						
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>	
Perspektiven auf Theater und Performance	VL	4 (3)	P	2 SWS	69h	3 LP	
Fokus Gegenwart	S	3 (4)	P	2 SWS	99/129h*	4/5 LP*	
Fokus Geschichte	S	4 (3)	P	2 SWS	99/129h*	4/5 LP*	
Wissenschaftliches Schreiblabor	Ü	3 (4)	P	1 SWS	19,5h	1 LP	

SLS zum Wiss. Schreiblabor	SLS	3 (4)	P	1 SWS	19,5h	1 LP
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in der Übung.					
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)	--					
Modulprüfung	Hausarbeit in einem der beiden Seminare. *Die Anzahl der zu erreichenden Leistungspunkte (und der veranschlagten Selbstlernzeit) in diesen Veranstaltungen ist abhängig davon, in welchem Seminar die Hausarbeit geschrieben wird.					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Studierende						
<ul style="list-style-type: none"> <li>erwerben Kenntnisse des Gegenwartstheaters und der Geschichte von Theater und Performance, können diese beschreiben und ihre Zusammenhänge entfalten;</li> <li>werden dazu befähigt, künstlerische Praktiken, Strömungen und Inszenierungsformen von Theater und Performance einzuordnen und zu kontextualisieren;</li> <li>sind in der Lage, ästhetische Phänomene und Fragestellungen mit Theorien und Diskursen theater- und kulturwissenschaftlicher Forschung zu verknüpfen;</li> <li>können selbständig wissenschaftliche Fragestellungen entwickeln und bearbeiten und dabei Methoden der Recherche und Analyse anwenden.</li> </ul>						

<b>Modul VI-1</b>	<b>Künstlerische Praxis 1: Kulturjournalismus</b> <i>[Artistic Practice 1: Cultural Journalism]</i>					<b>[Modul-Kennnummer]</b>
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	<b>WP</b>					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	<b>8 LP = 240 h</b>					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	<b>1 Semester</b>					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
Formate kulturjournalistischer Praxis	Ü	3 (4)	WP	4 SWS	138h	6 LP
Kritisches Schreiben und Publizieren	Ü	3 (4)	WP	2 SWS	39h	2 LP
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen Modulveranstaltungen.					
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)	--					
Modulprüfung	Arbeitsproben (unbenotet)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Studierende						
<ul style="list-style-type: none"> <li>erlernen Grundfähigkeiten im kritischen Schreiben und Publizieren;</li> <li>können unterschiedliche kulturjournalistische Formate identifizieren und diskutieren;</li> <li>entwickeln und erproben adressat*innenorientierte Schreibstile;</li> <li>werden dazu angeleitet, professionelle Netzwerke aufzubauen.</li> </ul>						

<b>Modul VI-2</b>	<b>Künstlerische Praxis 2: Praktikum</b> <i>[Artistic Practice 2: Internship]</i>					<b>[Modul-Kennnummer]</b>
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	<b>WP</b>					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	<b>8 LP = 240 h</b>					

Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)		1 Semester				
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte
Praktikum	Pr	3 (4)	WP	--	180h	6 LP
Netzwerk und Profil	Ü	3 (4)	WP	2 SWS	39h	2 LP
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen Modulveranstaltungen.					
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)	--					
Modulprüfung	Praktikumsbericht (unbenotet)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Studierende						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sind in der Lage, sich selbstständig einen Praktikumsplatz zu organisieren;</li> <li>• können in einem studiengangrelevanten Bereich praktische Erfahrung sammeln und sich auf dem Arbeitsmarkt orientieren;</li> <li>• setzen sich reflektiert mit dem Berufsalltag auseinander;</li> <li>• werden dazu angeleitet, professionelle Netzwerke aufzubauen;</li> <li>• erlernen, Kompetenzprofile zu erstellen;</li> <li>• erlangen die Fähigkeit zur wissenschaftlichen Beschreibung von Kultur- und Medienpraxis;</li> <li>• bauen ihre Teamfähigkeit aus und erweitern ihre Präsentationsfähigkeiten.</li> </ul>						

Modul VI-3	Künstlerische Praxis 3: Künstlerisches Forschen [Artistic Practice 3: Artistic Research]					[Modul-Kennnummer]
Pflicht- oder Wahlpflichtmodul	WP					
Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)	8 LP = 240 h					
Moduldauer (laut Studienverlaufsplan)	1 Semester					
Lehrveranstaltungen/ Lernformen	Art	Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)	Verpflichtungsgrad	Kontaktzeit (SWS)	Selbststudium	Leistungspunkte
Künstlerisches Forschen	Ü	4 (3)	WP	4 SWS	138h	6 LP
Projektrecherche	SLS	4 (3)	WP	2 SWS	39 h	2 LP
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen Modulveranstaltungen.					
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)	--					
Modulprüfung	Projektpräsentation (unbenotet)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Studierende						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• erlernen, künstlerische Forschungsfragen zu entwickeln;</li> <li>• erproben Verfahren des Recherchierens, Dokumentierens und Ausstellens;</li> <li>• bauen ihre dramaturgischen und konzeptionellen Kompetenzen aus;</li> <li>• sind in der Lage, wissenschaftliche und künstlerische Arbeitsbereiche miteinander zu verknüpfen;</li> <li>• bauen ihre Teamfähigkeit aus und erweitern ihre Präsentationsfähigkeiten.</li> </ul>						

<b>Modul VI-4</b>	<b>Künstlerische Praxis 4: Exkursion</b> <i>[Artistic Practice 4: Excursion / Study Trip]</i>					<i>[Modul-Kennnummer]</i>
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	<b>WP</b>					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	8 LP = 240 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	1 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
Exkursion	Exk	4 (3)	WP	180h	--	6 LP
Exkursionsübung	Ü	4 (3)	WP	2 SWS	39h	2 LP
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen Modulveranstaltungen.					
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)	--					
Modulprüfung	Portfolio (unbenotet)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Studierende <ul style="list-style-type: none"> <li>• werden darin geschult, Studienreisen zu konzipieren und zu organisieren;</li> <li>• werden dazu angeleitet, professionelle Netzwerke aufzubauen;</li> <li>• sind in der Lage, die Schnittstellen zwischen Wissenschaft und Praxis zu reflektieren;</li> <li>• erlernen, akademisches Wissen für eine breite Öffentlichkeit aufzubereiten und zu vermitteln;</li> <li>• bauen ihre Teamfähigkeit aus und erweitern ihre Präsentationsfähigkeiten.</li> </ul>						

<b>Modul VII</b>	<b>Interdisziplinäre Perspektiven</b> <i>[Interdisciplinary Perspectives]</i>					<i>[Modul-Kennnummer]</i>
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	<b>P</b>					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	12 LP = 360 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	1-2 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
Spektrum FTMK	VL	5 (5)	P	2 SWS	69h	3 LP
Interdisziplinär I	S	5 (4)	P	2 SWS	99/129h*	4/5*
Interdisziplinär II	S	5 (5)	P	2 SWS	99/129*	4/5*
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheit	--					
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)	--					
Modulprüfung	Hausarbeit in einem der beiden Seminare. *Die Anzahl der zu erreichenden Leistungspunkte (und der veranschlagten Selbstlernzeit) in diesen Veranstaltungen ist abhängig davon, in welchem Seminar die Hausarbeit geschrieben wird.					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						

Studierende
<ul style="list-style-type: none"> <li>• können Arbeitsgebiete und Forschungsthemen an den Schnittstellen von Film-, Theater-, Medien-, und Kulturwissenschaft identifizieren und zueinander in Bezug setzen;</li> <li>• erlernen, interdisziplinäre Positionierungen und fachspezifische Perspektiven zu erkennen und zu differenzieren;</li> <li>• werden befähigt, übergeordnete Begriffe, (medien)kultureller Phänomene und Diskurse anzuwenden und zu verknüpfen;</li> <li>• sind in der Lage, eigene interdisziplinäre Perspektiven und Fragestellungen zu entwickeln und auszuarbeiten.</li> </ul>

<b>Modul VIII</b>	<b>Forschen, Konzipieren, Kuratieren</b> <i>[Research, Conceptual, and Curatorial Practice]</i>						<i>[Modul-Kennnummer]</i>
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	<b>P</b>						
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	<b>12 LP = 360 h</b>						
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	<b>1-2 Semester</b>						
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>	
Projektlabor	S	5 (5)	P	4 SWS	168h	7 LP	
Projektrecherche	SLS	5 (5)	P	2 SWS	39h	2 LP	
Berufsfelder der Theaterwissenschaft	Ü	4 (5)	P	2 SWS	69h	3 LP	
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>							
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht in allen Modulveranstaltungen.						
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3						
Studienleistung(en)	--						
Modulprüfung	Portfolio im S.						
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>							
Studierende	<ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln ein eigenständiges Forschungsdesign oder konzeptionell-kuratorische Entwürfe;</li> <li>• werden darin angeleitet, Projektideen in kontext- und zielgruppenspezifische Sprachstile und Textformen zu übersetzen;</li> <li>• erwerben Kompetenzen in Projektmanagement und -steuerung;</li> <li>• setzen sich mit verschiedenen Kommunikationsstrategien auseinander und können diese reflektieren und anwenden;</li> <li>• erwerben Schnittstellenkompetenzen zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft;</li> <li>• sind in der Lage, im akademischen Kontext erworbenes Wissen im breiten Berufsfeld der Theaterwissenschaft anzuwenden.</li> </ul>						

<b>Modul IX</b>	<b>Abschlussmodul</b> <i>[Final Module]</i>					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	<b>22 LP = 660 h</b>					
<b>Lehrveranstaltungen/ Prüfungen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS) bzw. Prüfungszeit</b>	<b>Selbststudium bzw. Bearbeitungszeit</b>	<b>Leistungspunkte</b>
Kolloquium	K	6	P	2 SWS	129h	5 LP
Bachelorarbeit	<del>X</del>	6	P	<del>X</del>	9 W	12 LP

Mündliche Prüfung		6	P	30 min	149,5h	5 LP
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheit	Es besteht Anwesenheitspflicht im Kolloquium.					
Aktive Teilnahme	gemäß § 5 Abs. 3					
Studienleistung(en)	--					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Studierende						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln ein eigenes Arbeitsvorhaben und erlernen, dieses nachvollziehbar vorzustellen;</li> <li>• vertiefen ihre Kompetenzen in der Anwendung wissenschaftlicher Arbeits- und Schreibtechniken;</li> <li>• sind in der Lage, eine wissenschaftlich qualifizierte Abschlussarbeit (B.A.-Arbeit) zu verfassen;</li> <li>• üben wissenschaftlich-kritische Diskussionen ein und werden dazu angeleitet, Arbeitshypothesen zu reflektieren und zu verteidigen.</li> </ul>						

Legende:

Exk	= Exkursion
K	= Kolloquium
LP	= Leistungspunkt
P	= Pflichtlehrveranstaltung
Pr	= Praktikum
PS	= Proseminar
S	= Seminar
SLS	= Selbstlernseminar
SWS	= Semesterwochenstunden
VL	= Vorlesung
WP	= Wahlpflichtveranstaltung
Ü	= Übung

Die näheren Einzelheiten zu den Modulen finden sich im jeweils gültigen Modulhandbuch.

### 3. Leistungen zur aktiven Teilnahme

Von den Dozierenden können unbenotete Leistungen für die aktive Teilnahme bestimmt werden, i.d.R. geschieht dies in der ersten Sitzung. Diese Leistungen müssen in der laufenden Vorlesungszeit erbracht werden. Die aktive Teilnahme kann u.a. der individuellen Leistungskontrolle und der Einübung von Prüfungssituationen dienen und ist die Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulprüfung.

Als Leistungen für die aktive Teilnahme gelten:

- Kurzreferat (15–30 Minuten)
- Textmoderation
- Protokoll (bis zu 2 Seiten)
- Empirische Aufgabe (Vorstellung in 15–20 Minuten)
- oder andere Leistungen in vergleichbarem Umfang

### C. Bachelorarbeit und mündliche Abschlussprüfung

#### 1. Bachelorarbeit (6 Abs. 2 Nr. 3, § 15 Abs. 5 und Abs. 7)

Die Bearbeitungszeit der Bachelorarbeit beträgt 9 Wochen. Für die Bachelorarbeit werden 12 LP vergeben.

#### 2. Mündliche Abschlussprüfung (§ 16 Abs. 2 und Abs. 3)

Die Dauer der mündlichen Abschlussprüfung beträgt 30 Minuten. Für die mündliche Abschlussprüfung werden 5 LP vergeben.

#### **D. Mündliche Ergänzungsprüfung**

Für alle schriftlichen Prüfungsleistungen in allen Modulen des Faches Theaterwissenschaft gilt, dass auf Antrag eine mündliche Ergänzungsprüfung gemäß § 13 Abs. 5 stattfinden kann. Der Antrag auf Ergänzungsprüfung ist innerhalb von sechs Wochen nach Bekanntgabe der Prüfungsergebnisse schriftlich bei der bzw. dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses einzureichen.