



Informationen  
zum Wechsel der

**B.A.-Prüfungsordnung(KF/BF)**

institut für FILM-, THEATER-, MEDIEN-  
und KULTURWISSENSCHAFT

# REAKKREDITIERUNG

## Qualitätssicherung von Studiengängen

- (re)akkreditieren, lat. „*accredere*“: „Glauben schenken“
- Studiengänge der JGU sind akkreditiert, d.h. Inhalte und Ziele werden regelmäßig evaluiert
  - Staatsvertrag über die Organisation der Qualitätssicherung in Studium und Lehre an dt. Hochschulen
- als erste deutsche Hochschule hat die JGU 2011 das offizielle Akkreditierungssiegel des Akkreditierungsrates erhalten
  - bescheinigt, dass internes Qualitätssicherungssystem geeignet ist, das Erreichen der **Qualifikationsziele** und die Qualitätsstandards ihrer Studiengänge zu gewährleisten





# REAKKREDITIERUNG der B.A.-STUDIENGÄNGE

Filmwissenschaft – Theaterwissenschaft - Kulturanthropologie/Europ. Ethnologie

- Überarbeitung des fächerübergreifenden Lehrangebots
- Neustrukturierung der Studieneingangsphase (Rückmeldung Studierende)
- Kurse zum wissenschaftlichen Arbeiten in allen Studienabschnitten
- Überarbeitung berufsorientierter und künstlerisch-praktischer Lehrangebote



# WECHSEL der PRÜFUNGSORDNUNG

- überarbeitete Struktur der Studiengänge bedingt neue Prüfungsordnungen (KF/BF)
  - andere Lehrformate und Kurskombinationen in Modulen
  - Veränderung von Prüfungsformaten
- Studierende, die ab dem Wintersemester 2024/25 ihr Studium aufnehmen, werden automatisch auf die neue Prüfungsordnung eingeschrieben
- Studierende, die schon am FTMK studieren, können wählen, ob sie auf die neue PO (2024) wechseln oder auf der bisherigen PO (2016) weiterstudieren möchten

# PO-WECHSEL ja oder nein?

- je nach Studienfortschritt (Fachsemesterzahl, schon absolvierte Kurse/Module) kann ein PO-Wechsel sinnvoll sein oder nicht

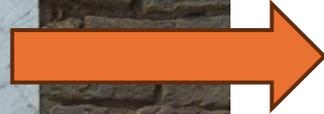
## grundsätzlich gilt:

- keine bisher erbrachte Studienleistungen verfällt
- im Falle eines PO-Wechsels werden bereits absolvierte Kurse anerkannt
- es entsteht kein Nachteil, wenn Sie die Prüfungsordnung nicht wechseln
- eine einmal getroffene Wahl für oder gegen den Wechsel der Prüfungsordnung kann nicht zurückgenommen werden.

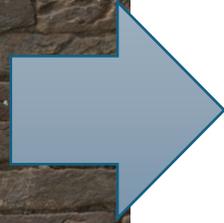


# PO-WECHSEL *ja* oder *nein*?

YES



KF- und BF-Studierende bis zum 3. Fachsemester



Studierenden im 4. Fachsemester raten wir, eine **individuelle Beratung** bei der Studienfachberatung oder im Studienbüro in Anspruch zu nehmen.

NO



KF- und BF-Studierende ab dem 5. Fachsemester

WILLEM BUUS 1977

# KF THEATERWISSENSCHAFT (PO 2016)

Einführungsphase		Aufbauphase		Vertiefungs- und Abschlussphase	
WiSe (1. Semester)	SoSe (2. Semester)	WiSe (3. Semester)	SoSe (4. Semester)	WiSe (5. Semester)	SoSe (6. Semester)
Modul 01: Grundlagen der Kulturanalyse  (VL Winter+PS Winter) 3 SWS 6 LP	Modul 01: Grundlagen der Kulturanalyse  (VL Sommer+PS Sommer) 3 SWS 6 LP	Modul 05: Alltagskultur, Theorie und Ästhetik  (VL Winter+S) 4 SWS 7 LP	Modul 05: Alltagskultur, Theorie und Ästhetik  (VL Sommer) 2 SWS 3 LP	Modul 10: Medialität der Sinne  (VL+HS) 4 SWS 8 LP	
Modul 02: Grundlagen der Theaterwissenschaft und - geschichte  (VL Winter+PS Winter+PS) 5 SWS 8 LP	Modul 02: Grundlagen der Theaterwissenschaft und -geschichte  (VLSommer+PS Sommer) 4 SWS 7 LP	Modul 06: Methodisches Sehen  (S+Ü) 4 SWS 9 LP	Modul 07-1*: Wahlpflichtmodul Szenisches Projekt  (PrS) 6 SWS 10 LP	Modul 09: Theaterarbeit heute: Theorie und Praxis  (VL+Ü) 4 SWS 7 LP	Modul 09: Theaterarbeit heute: Theorie und Praxis  (HS) 2 SWS 5 LP
Modul 03: Grundlagen der Filmwissenschaft und -geschichte  (VL Winter) 2 SWS 3 LP	Modul 03: Grundlagen der Filmwissenschaft und -geschichte  (VL Sommer) 2 SWS 3 LP	Modul 07-2*: Wahlpflichtmodul Praktikum  (Pr+Ü) 2 SWS + 180 h 10 LP	Modul 07-3*: Wahlpflichtmodul Exkursion mit Übung  (Ex+Ü) 2 SWS + 180 h 10 LP		Abschlussmodul  Kolloquium 2 SWS 5 LP
Modul 04: Grundlagen der Kulturanthropologie  (VL Winter) 2 SWS 3 LP	Modul 04: Grundlagen der Kulturanthropologie  (VL Sommer) 2 SWS 3 LP		Modul 08: Theatralität von Kultur  (VL+S+Ü) 4 SWS 10 LP		Mündliche Prüfung 5 LP  B. A.-Arbeit 12 LP
12 SWS 20 LP	11 SWS 19 LP	8/10 SWS 16/26 LP	6/8/12 SWS 13/23 LP	8 SWS 15 LP	4 SWS 27 LP
					= 51/55 SWS 120 LP

# KF THEATERWISSENSCHAFT (PO 2024)

WiSe (1. Semester)	SoSe (2. Semester)	WiSe (3. Semester)	SoSe (4. Semester)	WiSe (5. Semester)	SoSe(6. Semester)
<b>Modul I: Medien- u. Kulturanalysen</b>  VL Medien- u. Kulturanalysen (W) Ü Lektürekurs (W)  4 SWS 6 LP	<b>Modul I: Medien- u. Kulturanalysen</b>  VL Medien- u. Kulturanalysen (S) Ü Lektürekurs (S)  4 SWS 6 LP	<b>Modul IV: Medien- und Kulturtheorien</b>  VL Medien- und Kulturtheorien (W) Ü Theorielecturen  4 SWS 6 LP	<b>Modul IV: Medien- und Kulturtheorien</b>  VL Medien- und Kulturtheorien (S) S Ausgewählte theoretische Ansätze  4 SWS 8 LP	<b>Modul VII: Interdisziplinäre Perspektiven</b>  VL Spektrum FTMK S Interdisziplinär I S Interdisziplinär II  6 SWS 12 LP	<b>Modul IX: Abschlussmodul</b>  K Kolloquium  >> B.A.-Arbeit (9 Wochen/ 12 LP) >> mündl. Prüfung (30 min/5 LP)  2 SWS 22 LP
<b>Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters</b>  S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (W) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (W) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (W)  4 SWS 6 LP	<b>Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters</b>  S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) Ü Grundlagen wiss. Arbeitens  5 SWS 8 LP	<b>Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance</b>  S Fokus Gegenwart Ü Wiss. Schreiblabor SLS zum Wiss. Schreiblabor  4 SWS 7 LP	<b>Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance</b>  VL Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Geschichte  4 SWS 7 LP		
<b>Modul III: Theatergeschichte und -historiographie</b>  VL Perspektiven auf Theatergeschichte (W) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (W)  4 SWS 6 LP	<b>Modul III: Theatergeschichte und -historiographie</b>  VL Perspektiven auf Theatergeschichte (S) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (S)  4 SWS 6 LP	<b>WP-Modul VI: Künstlerische Praxis</b>  <b>VI-1: Kulturjournalismus</b> Ü Formate kulturjournal. Praxis Ü Krit. Schreiben u. Publizieren 6 SWS 8 LP  <b>VI-2: Praktikum</b> Pr Praktikum Ü Netzwerk und Profil 180 h / 2 SWS 8 LP	<b>WP-Modul VI: Künstlerische Praxis</b>  <b>VI-3: Künstler. Forschen</b> Ü Künstlerisches Forschen SLS-Projektrecherche 6 SWS 8 LP  <b>VI-4: Exkursion</b> Exk Exkursion Ü Exkursionsübung 180 h / 2 SWS 8 LP		
			<b>Modul VIII: Forschen - Konzipieren - Kuratieren</b>  Ü Berufsfelder der Theaterwissenschaft  2 SWS 3 LP	<b>Modul VIII: Forschen - Konzipieren - Kuratieren</b>  S Projektlabor SLS Projektrecherche  6 SWS 9 LP	
12 SWS / 18 LP	13 SWS / 20 LP	8 (+6) SWS / 13 (+8) LP*	10 (+6) SWS / 18 (+8) LP*	12 SWS / 21 LP	2 SWS / 22 LP
	M I: Klausur (90 min, unben.) M III: Klausur (45 min)	M V: Hausarbeit im S WP-M VI-1: Arbeitsproben	M IV: Hausarbeit im S WP-M VI-3 Projektpräsentation	M VII: Hausarbeit in einem der beiden Seminare	B.A.-Arbeit (8 Wochen/ 12 LP) mündl. Prüfung (30 min/5 LP)

WHAT  
DO YOU  
MEAN  
?

# KF THEATERWISSENSCHAFT (Studieneingangsphase)

PO 2016

Einführungsphase	
WiSe (1. Semester)	SoSe (2. Semester)
<b>Modul 01: Grundlagen der Kulturanalyse</b>  (VL Winter+PS Winter) 3 SWS 6 LP	<b>Modul 01: Grundlagen der Kulturanalyse</b>  (VL Sommer+PS Sommer) 3 SWS 6 LP
<b>Modul 02: Grundlagen der Theaterwissenschaft und -geschichte</b>  (VL Winter+PS Winter+PS) 5 SWS 8 LP	<b>Modul 02: Grundlagen der Theaterwissenschaft und -geschichte</b>  (VLSommer+PS Sommer) 4 SWS 7 LP
<b>Modul 03: Grundlagen der Filmwissenschaft und -geschichte</b>  (VL Winter) 2 SWS 3 LP	<b>Modul 03: Grundlagen der Filmwissenschaft und -geschichte</b>  (VL Sommer) 2 SWS 3 LP
<b>Modul 04: Grundlagen der Kulturanthropologie</b>  (VL Winter) 2 SWS 3 LP	<b>Modul 04: Grundlagen der Kulturanthropologie</b>  (VL Sommer) 2 SWS 3 LP
12 SWS 20 LP	11 SWS 19 LP

inter-  
disziplinäre  
Vertiefung  
zukünftig in  
Modul VII

PO 2024

WiSe (1. Semester)	SoSe (2. Semester)
<b>Modul I: Medien- u. Kulturanalysen</b>  VL Medien- u. Kulturanalysen (W) Ü Lektürekurs (W)  4 SWS 6 LP	<b>Modul I: Medien- u. Kulturanalysen</b>  VL Medien- u. Kulturanalysen (S) Ü Lektürekurs (S)  4 SWS 6 LP
<b>Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters</b>  S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (W) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (W) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (W)  4 SWS 6 LP	<b>Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters</b>  S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) Ü Grundlagen wiss. Arbeitens  5 SWS 8 LP
<b>Modul III: Theatergeschichte und -historiographie</b>  VL Perspektiven auf Theatergeschichte (W) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (W)  4 SWS 6 LP	<b>Modul III: Theatergeschichte und -historiographie</b>  VL Perspektiven auf Theatergeschichte (S) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (S)  4 SWS 6 LP
12 SWS / 18 LP	13 SWS / 20 LP
	M I: Klausur (90 min, unben.) M III: Klausur (45 min)

erweitertes  
Methoden-Modul

# KF THEATERWISSENSCHAFT (Aufbauphase)

PO 2016

Aufbauphase	
WiSe (3. Semester)	SoSe (4. Semester)
<b>Modul 05: Alltagskultur, Theorie und Ästhetik</b>  (VL Winter+S) 4 SWS 7 LP	<b>Modul 05: Alltagskultur, Theorie und Ästhetik</b>  (VL Sommer) 2 SWS 3 LP
<b>Modul 06: Methodisches Sehen</b>  (S+Ü) 4 SWS 9 LP	<b>Modul 07-1*: Wahlpflichtmodul Szenisches Projekt</b>  (Pr+Ü) 6 SWS 10 LP
<b>Modul 07-2*: Wahlpflichtmodul Praktikum</b>  (Pr+Ü) 2 SWS + 180 h 10 LP	<b>Modul 07-3*: Wahlpflichtmodul Exkursion mit Übung</b>  (Ex+Ü) 2 SWS + 180 h 10 LP
	<b>Modul 08: Theatralität von Kultur</b>  (VL+S+Ü) 4 SWS 10 LP
8/10 SWS 16/26 LP	6/8/12 SWS 13/23 LP

PO 2024

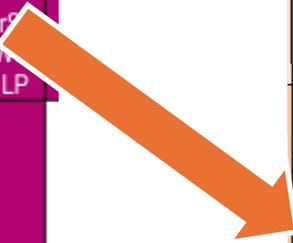
WiSe (3. Semester)	SoSe (4. Semester)
<b>Modul IV: Medien- und Kulturtheorien</b>  VL Medien- und Kulturtheorien (W) Ü Theorielecturen  4 SWS 6 LP	<b>Modul IV: Medien- und Kulturtheorien</b>  VL Medien- und Kulturtheorien (S) S Ausgewählte theoretische Ansätze  4 SWS 8 LP
<b>Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance</b>  S Fokus Gegenwart Ü Wiss. Schreiblabor SLS zum Wiss. Schreiblabor  4 SWS 7 LP	<b>Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance</b>  VL Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Geschichte  4 SWS 7 LP
<b>WP-Modul VI: Künstlerische Praxis</b>  <b>VI-1: Kulturjournalismus</b> Ü Formate kulturjournal. Praxis Ü Krit. Schreiben u. Publizieren 6 SWS 8 LP	<b>WP-Modul VI: Künstlerische Praxis</b>  <b>VI-3: Künstler. Forschen</b> Ü Künstlerisches Forschen SLS-Projektrecherche  6 SWS 8 LP
<b>VI-2: Praktikum</b> Pr Praktikum Ü Netzwerk und Profil 180 h / 2 SWS 8 LP	<b>VI-4: Exkursion</b> Exk Exkursion Ü Exkursionsübung 180 h / 2 SWS 8 LP
	<b>Modul VIII: Forschen - Konzipieren - Kuratieren</b>  Ü Berufsfelder der Theaterwissenschaft  2 SWS 3 LP
8 (+6) SWS / 13 (+8) LP*	10 (+6) SWS / 18 (+8) LP*
M V: Hausarbeit im S WP-M VI-1: Arbeitsproben	M IV: Hausarbeit im S WP-M VI-3 Projektpräsentation

Interdisziplinäre Vertiefung zukünftig in Modul VII

erweitertes Theorien-Modul

neues fachspezifisches Modul

neues Projekt-Modul



# KF THEATERWISSENSCHAFT (Vertiefungs- und Abschlussphase)

PO 2016

Vertiefungs- und Abschlussphase	
WiSe (5. Semester)	SoSe (6. Semester)
Modul 10: Medialität der Sinne 8 LP	
Modul 09: Theaterarbeit heute: Theorie und Praxis (VL+Ü) 4 SWS 7 LP	Modul 09: Theaterarbeit heute: Theorie und Praxis (HS) 2 SWS 5 LP
	Abschlussmodul
	Kolloquium 2 SWS 5 LP
	Mündliche Prüfung 5 LP
	B. A.-Arbeit 12 LP
8 SWS 15 LP	4 SWS 27 LP
	= 51/55 SWS 120 LP

Interdisziplinäre Vertiefung zukünftig in Modul VII

PO 2024

WiSe (5. Semester)	SoSe (6. Semester)
<b>Modul VII: Interdisziplinäre Perspektiven</b> VL Spektrum FTMK S Interdisziplinär I S Interdisziplinär II 6 SWS 12 LP	<b>Modul IX: Abschlussmodul</b> K Kolloquium >> B.A.-Arbeit (9 Wochen/ 12 LP) >> mündl. Prüfung (30 min/5 LP) 2 SWS 22 LP
<b>Modul VIII: Forschen – Konzipieren – Kuratieren</b> S Projektlabor SLS Projektrecherche 6 SWS 9 LP	
12 SWS / 21 LP	2 SWS / 22 LP
M VII: Hausarbeit in einem der beiden Seminare	B.A.-Arbeit (8 Wochen/ 12 LP) mündl. Prüfung (30 min/5 LP)

neues Projekt-Modul

jetzt Teil von Modul V (= neues fachspezifisches Modul)

# BF THEATERWISSENSCHAFT (PO 2016)

Einführungsphase		Aufbauphase		Vertiefungs- und Abschlussphase	
WiSe (1. Semester)	SoSe (2. Semester)	WiSe (3. Semester)	SoSe (4. Semester)	WiSe (5. Semester)	SoSe (6. Semester)
<b>Modul 01: Grundlagen der Kulturanalyse</b>  (PS Winter) 2 SWS 4 LP	<b>Modul 01: Grundlagen der Kulturanalyse</b>  (PS Sommer) 2 SWS 4 LP	<b>Modul 03: Methodisches Sehen</b>  (S+Ü) 4 SWS 9 LP	<b>Modul 04: Theatralität von Kultur</b>  (VL+S+Ü) 4 SWS 10 LP	<b>Modul 06: Theaterarbeit heute: Theorie und Praxis</b>  (VL+Ü) 4 SWS 7 LP	<b>Modul 06: Theaterarbeit heute: Theorie und Praxis</b>  (HS) 2 SWS 4 LP
<b>Modul 02: Grundlagen der Theaterwissenschaft u. -geschichte</b>  (VL Winter+PS Winter) 4 SWS 7 LP	<b>Modul 02: Grundlagen der Theaterwissenschaft u. -geschichte</b>  (VL Sommer+PS Sommer) 4 SWS 7 LP			<b>Modul 05: Theorien und Ästhetik von Theater</b>  (VL+S) 4 SWS 8 LP	
6 SWS 11 LP	6 SWS 11 LP	4 SWS 9 LP	4 SWS 10 LP	8 SWS 15 LP	2 SWS 4 LP
					<b>= 30 SWS 60 LP</b>

WHAT  
DO YOU  
MEAN  
?

# BF THEATERWISSENSCHAFT (PO 2024)

WiSe (1. Semester)	SoSe (2. Semester)	WiSe (3. Semester)	SoSe (4. Semester)	WiSe (5. Semester)	SoSe (6. Semester)
<b>Modul I: Medien- u. Kulturanalysen</b>  VL Medien- u. Kulturanalysen (W) Ü Lektürekurs (W)  4 SWS 6 LP	<b>Modul I: Medien- u. Kulturanalysen</b>  Ü. Grundlagen wiss. Arbeitens  1 SWS 2 LP	<b>Modul III: Theatergeschichte und -historiographie</b>  VL Perspektiven auf Theatergeschichte (W) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (W)  4 SWS 6 LP	<b>Modul III: Theatergeschichte und -historiographie</b>  VL Perspektiven auf Theatergeschichte (S) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (S)  4 SWS 6 LP	<b>Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance</b>  VL Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Gegenwart  4 SWS 8LP	<b>Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance</b>  S Fokus Geschichte  2 SWS 4LP
<b>Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters</b>  S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (W) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (W) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (W)  4 SWS 6 LP	<b>Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters</b>  S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S)  4 SWS 6 LP	<b>Modul IV: Künste - Kulturen - Kontexte</b>  S Theatralität - Performativität - Medialität  2 SWS 5 LP	<b>Modul IV: Künste - Kulturen - Kontexte</b>  Ü Berufsfelder der Theaterwissenschaft  2 SWS 3 LP	<b>WP-Modul VI: Künstlerische Praxis</b>  <b>VI-1: Kulturjournalismus</b> Ü Formate kulturjournal. Praxis Ü Krit. Schreiben u. Publizieren 6 SWS 8 LP  <b>VI-2: Praktikum</b> Pr Praktikum Ü Netzwerk und Profil  180 h / 2 SWS 8 LP	<b>WP-Modul VI: Künstlerische Praxis</b>  <b>VI-3: Künstler. Forschen</b> Ü Künstlerisches Forschen SLS Projektrecherche 6 SWS 8 LP  <b>VI-4: Exkursion</b> Exk Exkursion Ü Exkursionsübung  180 h / 2 SWS 8 LP
8 SWS / 12 LP	5 SWS / 8 LP	6 SWS / 11 LP	6 SWS / 9 LP	4 (+6) SWS / 8 (+8) LP	2 (+6 SWS) / 4 (+8) LP
M I: Klausur (60 min, unben.)	M II: Hausarbeit	M IV: Hausarbeit	M III: Klausur (45 min)	M V: Hausarbeit WP-M VI-1: Arbeitsproben WP-M-VI-2: Praktikumsbericht (jew. unben.)	WP-M VI-3: Projektpräsentation WP-M VI-4: Portfolio (jew. unben.)

WHAT  
DO YOU  
MEAN  
?

# BF THEATERWISSENSCHAFT (Studieneingangsphase)

PO 2016

Einführungsphase	
WiSe (1. Semester)	SoSe (2. Semester)
<b>Modul 01: Grundlagen der Kulturanalyse</b>  (PS Winter) 2 SWS 4 LP	<b>Modul 01: Grundlagen der Kulturanalyse</b>  (PS Sommer) 2 SWS 4 LP
<b>Modul 02: Grundlagen der Theaterwissenschaft u. -geschichte</b>  (VL Winter+PS Winter) 4 SWS 7 LP	<b>Modul 02: Grundlagen der Theaterwissenschaft u. -geschichte</b>  (VL Sommer+PS Sommer) 4 SWS 7 LP
6 SWS 11 LP	6 SWS 11 LP

PO 2024

WiSe (1. Semester)	SoSe (2. Semester)
<b>Modul I: Medien- u. Kulturanalysen</b>  VL Medien- u. Kulturanalysen (W) Ü Lektürekurs (W)  4 SWS 6 LP	<b>Modul I: Medien- u. Kulturanalysen</b>  Ü. Grundlagen wiss. Arbeitens  1 SWS 2 LP
<b>Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters</b>  S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (W) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (W) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (W)  4 SWS 6 LP	<b>Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters</b>  S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S)  4 SWS 6 LP
8 SWS / 12 LP	5 SWS / 8 LP
M I: Klausur (60 min, unben.)	M II: Hausarbeit

VL + Lektürekurs in Kombination

statt Theatergeschichte  
Analysemethoden/Gegenwartstheater  
am Studienbeginn

Theatergeschichte in 3. u. 4. Fachsemester

# BF THEATERWISSENSCHAFT (Aufbauphase)

PO 2016

Aufbauphase	
WiSe (3. Semester)	SoSe (4. Semester)
<b>Modul 03: Methodisches Sehen</b>  (S+Ü) 4 SWS 9 LP	<b>Modul 04: Theatralität von Kultur</b>  (VL+S+Ü) 4 SWS 10 LP
4 SWS 9 LP	4 SWS 10 LP

PO 2024

WiSe (3. Semester)	SoSe (4. Semester)
<b>Modul III: Theatergeschichte und -historiographie</b>  VL Perspektiven auf Theatergeschichte (W) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (W)  4 SWS 6 LP	<b>Modul III: Theatergeschichte und -historiographie</b>  VL Perspektiven auf Theatergeschichte (S) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (S)  4 SWS 6 LP
<b>Modul IV: Künste - Kulturen - Kontexte</b>  S Theatralität - Performativität - Medialität  2 SWS 5 LP	<b>Modul IV: Künste - Kulturen - Kontexte</b>  Ü Berufsfelder der Theaterwissenschaft  2 SWS 3 LP
6 SWS / 11 LP	6 SWS / 9 LP
M IV: Hausarbeit	M III: Klausur (45 min)

statt  
Analysemethoden/Gegenwartstheater  
Theatergeschichte

Neu: fächerübergreifendes  
Lehrangebot im BF

# BF THEATERWISSENSCHAFT (Vertiefungs- und Abschlussphase)

PO 2016

Vertiefungs- und Abschlussphase	
WiSe (5. Semester)	SoSe (6. Semester)
<b>Modul 06: Theaterarbeit heute: Theorie und Praxis</b>  (VL+Ü) 4 SWS 7 LP	<b>Modul 06: Theaterarbeit heute: Theorie und Praxis</b>  (HS) 2 SWS 4 LP
<b>Modul 05: Theorien und Ästhetik von Theater</b>  (VL+S) 4 SWS 8 LP	
8 SWS 15 LP	2 SWS 4 LP
	<b>= 30 SWS 60 LP</b>

neues fachspezifisches Modul mit historischer und Gegenwartspespektive

neu: künstlerisch-praktisches Lehrangebot im BF

PO 2024

WiSe (5. Semester)	SoSe (6. Semester)
<b>Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance</b>  VL Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Gegenwart  4 SWS 8LP	<b>Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance</b>  S Fokus Geschichte  2 SWS 4LP
<b>WP-Modul VI: Künstlerische Praxis</b> <b>VI-1: Kulturjournalismus</b> Ü Formate kulturjournal. Praxis Ü Krit. Schreiben u. Publizieren 6 SWS 8 LP	<b>WP-Modul VI: Künstlerische Praxis</b> <b>VI-3: Künstler. Forschen</b> Ü Künstlerisches Forschen SLS Projektrecherche 6 SWS 8 LP
<b>VI-2: Praktikum</b> Pr Praktikum Ü Netzwerk und Profil  180 h / 2 SWS 8 LP	<b>VI-4: Exkursion</b> Exk Exkursion Ü Exkursionsübung  180 h / 2 SWS 8 LP
4 (+6) SWS / 8 (+8) LP	2 (+6 SWS) / 4 (+8) LP
M V: Hausarbeit WP-M VI-1: Arbeitsproben WP-M-VI-2: Praktikumsbericht (jew. unben.)	WP-M VI-3: Projektpräsentation WP-M VI-4: Portfolio (jew. unben.)



- Lehrformate zum wissenschaftlichen Arbeiten in allen Studienphasen
  - Ü. Einf. in das wiss. Arbeiten (Modul I)
  - Ü. Sehen- Wahrnehmen – Beschreiben (Modul II)
  - Ü. Wissenschaftliches Schreiblabor (Modul V)
  - K. Kolloquium (Modul IX)
- Profilierung der fächerübergreifende Lehrangebote
  - VL Medien- und Kulturanalysen + Lektürekurs (1. und 2. FS)
  - VL Medien- und Kulturtheorien + Ü. Theorielecturen + S. Ausgewählte theoretische Perspektiven (3. und 4. FS)
  - VL Spektrum FTMK + S. Interdisziplinär I und II (5. FS)
- Projektmodul Forschen – Konzipieren – Kuratieren



**Möglichkeit der KF/BF-Kombination der FTMK-Fächer**

# ANRECHNUNG von Studienleistungen und ÄQUIVALENZEN

- wenn Sie sich für einen PO-Wechsel entscheiden, werden alle bisherigen Leistungen in die Struktur der neuen PO überführt
  - u. U. haben Kurse und Module auf den Leistungsdokumenten neue Titel
- ab dem WiSe 2024/25 nur noch die Kurse der neuen Prüfungsordnung auf JOGU-StINE zu finden sein. Wenn Sie die PO nicht wechseln, zeigt der Äquivalenzplan auf, welche Kurse Sie stattdessen besuchen können
  - **ACHTUNG:** möglicherweise gelten für Sie andere Prüfungsregularien als für Kommiliton:innen im gleichen Seminar

Äquivalenzpläne finden Sie bei den fachspezifischen Studiengangdokumenten auf der Website: <https://www.ftmk.uni-mainz.de/studienbuero/dokumente-und-formulare/>

# Prüfungsordnungswechsel

- Ihren Wechselwunsch müssen Sie zwischen dem 13. Mai und 28. Juni 2024 gegenüber dem Prüfungsausschuss erklären:  
<https://forms.office.com/e/rhGY6MFy4q>
- Bitte füllen Sie das Formular auch aus, wenn Sie auf der alten Prüfungsordnung verbleiben möchten!
- Studierende in Doppelstudiengängen füllen bitte pro Studiengang bzw. Fach ein Formular aus



Alle Informationen finden Sie auch hier:

<https://www.ftmk.uni-mainz.de/bapo-wechsel-2024/>