

FTMK NEWSLETTER

In eigener Sache: Mit dem Feiertag kommenden Freitag macht auch die Redaktion frei. Der **Newsletter nächste Woche erscheint bereits am Donnerstag (28.3.)**. Wir freuen uns für die kommende Ausgabe über **Hinweise und Informationen bis Mittwoch, 12 Uhr**.

Inhalt

An der JGU

CALL für das Open Science Festival

WORKSHOP on the topic of Network Analysis and the design of Bring Your Own Data Labs

Ausschreibungen

PhD POSITIONS within the program "The Dynamics of Change and the Logics of Transformation: State, Society, and Economy at Critical Junctures"

CALL 29th International Student Film Festival „Golden Eyes“ („Zlatý Voči“)

MENTORING-PROGRAMM re:balance – Geschlechtergerechtigkeit in den Künsten

SUMMER SCHOOL "Intersections: Reimagining Identities, Positionalities, Multiplicities, Alterities"

...darüber hinaus

COMIC-PROJEKT „Wie geht es dir?“ Zeichner*innen gegen Antisemitismus, Hass und Rassismus

An der JGU

CALL für das Open Science Festival

17.-18.09.24, JGU Mainz

Open Science – Offene Wissenschaft – schafft Begegnungen innerhalb und mit der Wissenschaft, ermöglicht Zugang zu Wissen, Daten und Prozessen der Forschung. Offenheit als Prinzip gestaltet die Rahmenbedingungen der Wissenschaft. Open Access und Open Data erleichtern den Zugang zu wissenschaftlichen Erkenntnissen. Offene Standards und Methoden ermöglichen Kooperationen und sind Inspiration für neue Forschungsansätze. Zugleich denkt Open Science das Verhältnis von Wissenschaft und Gesellschaft neu.

Das 3. Open Science Festival richtet sich gleichermaßen an Neueinsteiger:innen, Interessierte sowie Expert:innen und will Begegnungen und Austausch in den unterschiedlichsten Formaten ermöglichen. Ob Student:innen oder Wissenschaftler:innen, Forschungsmanager:innen oder Entscheidungsträger:innen, Wissenschaftsjournalist:innen oder interessierte Öffentlichkeit, alle sind eingeladen, sich mit einem Workshop, einem Ignite Talk, einem Poster oder einem Marktstand aktiv zu beteiligen.

Details zum Festival und den möglichen Formaten für Einreichungen finden sich [hier](#).

WORKSHOP on the topic of Network Analysis and the design of Bring Your Own Data Labs

Mo, 29.04., ab 13.30 Uhr | Leibniz Institute of European History (Alte Universitätsstr. 19, Mainz)

Target group: PhD students, postdocs and researchers at different career stages with at least a basic knowledge of network analysis who want to deepen their skills and put them into practice with their own data, as well as have the opportunity to be part of the design of future workshops tailored to their needs.

Workshop Objectives: Through collaboration and knowledge exchange/sharing, the workshop aims to foster the understanding and practical application of network analysis methodologies in cultural and humanistic research. It is designed to facilitate in-depth exploration of advanced network analysis methods and their relevance within this disciplines. Led/Guided by experienced researchers representing diverse backgrounds within these fields, the workshop offers a platform for interactive discussions and hands-on practice session. Participants are encouraged to bring their own datasets, fostering a tailored learning experience where theoretical concepts are applied directly to existing data. In addition to its educational objectives, the workshop serves as an internal forum to design formats for the Bring Your Own Data Labs (BYODL), which are part of the [HERMES project](#). Beyond collecting feedback on the concept to be tested, participants are invited to actively contribute to the debate on what a "perfect" BYOD-lab would consist of and are encouraged to express their own needs and preferences.

Agenda:

1. Welcome and Introduction (10 minutes)
2. Different Approaches to Network Analysis (60 minutes, 20 minutes per speaker)
Input 1: Introduction to designing a historical network research project (expert 1: Cindarella Petz)
Input 2: The two-mode network approach (Expert 2: Demival Vasques Filho)
Input 3: Use of Nodegoat for visualizing networks in Egyptological studies (expert 3: Nicky van de Beek)
3. Break (10 Minuten)
4. Practical Application with own data (50/60 minutes)
5. Break (10 Minuten)
6. Discussion and Feedback round (50 minutes)

Places are limited, as the workshop will be organised for a small group of participants in order to facilitate the dynamics of the activity. In case of interest in participating in the Workshop, please send an email to [Dr. Judit Garzón Rodríguez](#).

Ausschreibungen

PhD POSITIONS within the program "The Dynamics of Change and the Logics of Transformation: State, Society, and Economy at Critical Junctures"

Deadline: Fr, April, 12th | Wien

The University of Vienna is looking to hire 7 PhD researchers within the framework of the new interdisciplinary FWF doc.funds program "The Dynamics of Change and the Logics of Transformation: State, Society, and Economy at Critical Junctures", headed by apl. Prof. Dr. Jannis Panagiotidis and starting on 1 September 2024.

In this doctoral program, we build on and critically engage with Karl Polanyi's theory of social, economic, and political change to understand transformation processes in both past and present and work towards a comprehensive theory of social transformation. This approach allows us to analyze multilevel transformation processes of the state, society and the economy in different times and geographical contexts.

The seven doctoral projects we envision are situated in a field defined by interlocking key themes: the transformation of statehood & sovereignty, of labor, of mobility, and of rights. They focus on Central & Eastern Europe, with important transnational and global extensions. The objective is to combine insights from history and social sciences to study transformations in the wake of major ruptures during the 20th and 21st centuries.

For more details and the application link, please visit the [homepage](#).

CALL 29th International Student Film Festival „Golden Eyes“ (“Zlatý Voči”)

Deadline: May, 31st | September 2024, Prague

The aim of our project is to highlight audio-visual artworks of the students of Film Studies or other related theoretical fields. We would like to prove that film history knowledge and theoretical point of view could be used to create films with unique artistic expression. We therefore provide an opportunity to screen these films to a larger audience, both to academic audiences familiar with film theory discourse and to regular film enthusiasts.

We're looking for audio-visual works of all kinds (short-length films, audio-visual essays etc.) There are no restrictions regarding the themes, genre or technical quality of the work. However, we would ask that submissions do not exceed 15 minutes in length.

Although the festival's core mission is to present films, this year, we are expanding the program to include a gaming section, which should consist solely of videogames from audiovisual theorists and students of game studies.

We welcome submissions that showcase game design, digital storytelling, or any other interactive experience. There are no limitations on themes, genres, or technical quality. This segment aims to highlight the narrative and artistic potential within the video game medium.

We believe the Zlaty Voci festival is well suited to the work of students of your Department, and we would **really like to encourage anybody interested in participating** to become involved with the project and submit a film for the festival. We are looking forward to sharing our work and experience among the film studies field!

The application form for films can be found [here](#)

The application form for videogames is available [here](#).

Or send us link with your game on our [email](#).

Feel free to find us also on our official [facebook](#) and [instagram](#) page.

MENTORING-PROGRAMM re:balance – Geschlechtergerechtigkeit in den Künsten

Frist: 14.04.

Das bundeweite Mentoring-Programm re:balance – Geschlechtergerechtigkeit in den Künsten der Rudolf Augstein Stiftung richtet sich spartenübergreifend sowohl an ambitionierte Nachwuchstalente als auch an erfahrene Künstler*innen mit hohem Potenzial, die an Wendepunkten ihrer Karriere stehen (alle Frauen sowie trans, inter und nichtbinäre Menschen). Ab September 2024 bis April 2025 arbeiten sie mit renommierten Mentor*innen an ihren nächsten Karriereschritten. Ein flankierendes Workshop-Programm ergänzt das 1:1-Mentoring und vermittelt praktische Skills für die Professionalisierung als Künstler*in.

Alle Informationen gibt's [hier](#).

SUMMER SCHOOL “Intersections: Reimagining Identities, Positionalities, Multiplicities, Alterities”

Frist: 22.04. | 02.-06.09.2024, Schloss Wartegg (Schweiz)

Es erwarten uns ein spannendes und für alle Disziplinen anschlussfähiges Thema sowie vielversprechende internationale Gäste (Prof. Dr. Jack Halberstam, Prof. Dr. Ange-Marie Hancock, Prof. Dr. Daniel Loick).

Die Summer School ist mit Sicherheit eine einzigartige und spannende Gelegenheit zu wissenschaftlichem Austausch und Vernetzung. Doktorierende und Postdocs sind herzlich zu einer Bewerbung eingeladen.

Die Summer School wird veranstaltet von der Graduate School of the Arts and Humanities (GSAH) der Universität Bern in Partnerschaft mit der European Summer School in Cultural Studies (ESSCS).

Für Fragen stehen [Melanie Sampayo Vidal](#) oder [Mike Toggweiler](#) gerne zur Verfügung.

Der detaillierte Call for Papers findet sich [hier](#).

...darüber hinaus

COMIC-PROJEKT „Wie geht es dir?“ Zeichner*innen gegen Antisemitismus, Hass und Rassismus

online

Das Projekt nimmt den 7. Oktober zum Anlass, um ein Zeichen gegen Diskriminierung, Hass und Rechtsextremismus zu setzen und möchte dabei möglichst viele unterschiedliche Perspektiven repräsentieren. Im Dialog mit von Antisemitismus und von anderen Diskriminierungsformen Betroffenen, oder Personen, die sich mit menschenfeindlichen Ideologien auseinandersetzen, setzen renommierte Zeichner_innen persönliche Geschichten visuell in Comicform um, die wöchentlich online sowohl auf der [Projektwebseite](#) als auch auf [Instagram](#) publiziert werden.

Im Rahmen des Internationalen Comic-Salons Erlangen, der in diesem Jahr vom 30. Mai bis 2. Juni stattfindet, ist zudem eine Ausstellung der "Wie geht es dir?"-Comics mit begleitenden Paneldiskussionen geplant.

Weitere Informationen dazu finden sich [hier](#).