

## Inhalt

### *Am Institut*

BLOG zum "Grenzenlos Kultur"-Festival Vol. 24

### *Ausschreibungen*

WISS. MITARBEITER\*IN (PRAEDOC) im SFB 1512 „Intervenierende Künste“

WISSENSCHAFTLICHES VOLONTARIAT im frauen museum wiesbaden (m/w/d)

IMMANUEL-KANT-STIPENDIUM

PRAKTIKA beim 23. Nippon Connection Filmfestival

HELPING HANDS fürs exground filmfest gesucht

### *In Mainz und Umgebung*

AKADEMIE DER RADIKAL SORGETRAGENDEN – Performatives Symposium im Rahmen des Festivals Politik im freien Theater

### *...darüber hinaus*

ERINNERUNG: DIGITALER SEMESTERAPPARAT zum Kauf von E-Book-Lizenzen

SCHULUNG Jojustine

MODES OF OPERATION interaktive Video-Installation

\*\*\*

### *Am Institut*

## **BLOG zum "Grenzenlos Kultur"-Festival Vol. 24**

Beim Theaterfestival Grenzenlos Kultur in Mainz zeigen behinderte und nicht behinderte Künstler\*innen aus Deutschland und Europa Kunst von den Rändern der Gesellschaft und (auch) jenseits normativer Weltwahrnehmung. Mit dem Blog arbeiten wir daran, in den Medien eine differenziertere Sicht auf Inszenierungen oder Kunstwerke der inklusiven Szene zu fördern und zu hinterfragen, wie Kulturkritik mit den Werken von Menschen mit und ohne Behinderung umgeht. Dafür begleiten junge Nachwuchsjournalist\*innen das Festival. Mit Stift, Block, Aufnahmegerät und Kamera ziehen sie los, spüren der Festival-Atmosphäre nach, führen Interviews, schreiben Porträts und Kritiken.

Auch wenn das Festival bereits vorbei ist, empfehlen wir nachträglich einen Besuch des Blogs, der von Studierenden der Theaterwissenschaft im Rahmen des "Medienpraktischen Projekts" und unter Leitung der Theaterwissenschaftlerin und Theaterjournalistin Theresa Schütz geführt wurde. Die Beiträge umfassen Theaterkritiken, Besprechungen, Porträts und Interviews, die das Festival flankieren und Einblick in die Arbeit vor und hinter den Kulissen geben.

[Hier](#) geht's zum Blog.

### *Ausschreibungen*

## **WISS. MITARBEITER\*IN (PRAEDOC) im SFB 1512 „Intervenierende Künste“**

Frist: Mo, 17.10. | FU Berlin, Institut für Theaterwissenschaft

Der SFB 1512 „Intervenierende Künste“ stellt die hervorbringende und aktivierende Dimension der Künste ins Zentrum und untersucht deren Potential, mittels der Etablierung künstlerischer Wahrnehmungsordnungen und Praktiken soziale Beziehungen zu stiften und politische Konflikte zu generieren. Mehr denn je werden Künste gegenwärtig vom Anspruch bestimmt, gesellschaftlich wirksam zu sein. Der Verbund vereint die künstebezogenen Disziplinen mit Philosophie, Geschichte, Soziologie und Kulturanthropologie.

**Aufgabengebiet:** Durchführung eines Forschungsprojekts, welches das Innovations- und Interventionspotential digitaler (Audio-)Archive untersucht. Wie werden digitale Technologien und

Archivierungsverfahren genutzt, um queere Identitäten und post- bzw. dekoloniale Situationen zu re-präsentieren sowie grundlegende Probleme von Kanonbildung, Aneignung und Archivierung/Bewahrung mit ihren jeweiligen In- und Exklusionsmechanismen zu thematisieren? Es wird Gelegenheit zur Promotion gegeben.

Weitere Informationen zum Forschungsprojekt und der Ausschreibung finden Sie [hier](#).

### **WISSENSCHAFTLICHES VOLONTARIAT im frauen museum wiesbaden (m/w/d)**

Frist: Di, 15.11.2022 | ab 15.01.2023 oder 01.02.2023

Befristet auf zwei Jahre zu besetzen. Die wöchentliche Arbeitszeit beträgt 38,5 Stunden. Die Bereitschaft zur regelmäßigen Wochenendarbeit und Arbeitszeiten bis in den Abend, z.B. bei Veranstaltungen ist unabdingbar. Das disziplinär breit gefächerte und mit drei Sammlungen ausgestattete frauen museum wiesbaden ist eine kulturelle Einrichtung in privater Trägerschaft. Ein ungemein lebendiges Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm fokussiert neben historischen Schwerpunkten auf Künstlerinnenportraits sowie aktuellen, gesellschaftspolitischen Fragestellungen.

**Das Aufgabengebiet umfasst insbesondere:** Mitwirkung bei der Konzeption und Umsetzung von Ausstellungen, anderen wissenschaftlichen Projekten (z. B. Symposien, Vorträge) sowie Publikationen, Organisation, Koordination und Durchführung von Vermittlungsprogrammen, Mitarbeit bei der Entwicklung von Förderanträgen, Mitarbeit in der Öffentlichkeitsarbeit sowie die eigenständige Betreuung der Social-Media-Kanäle (facebook, instagram und twitter), Mitwirkung Netzwerkarbeit, Aufsicht und Kasse, Veranstaltungsvorbereitung, Zusammenarbeit mit ehrenamtlichen Mitarbeiter\*innen

**Das bringen Sie mit:** Abgeschlossenes Hochschulstudium, Spezialisierte Kenntnisse und ein ausgeprägtes Interesse an frauenmuseums-relevanten Fragestellungen, Erfahrung in der Koordination von Projekten und Kooperationen, praktische Erfahrung in der Museumspädagogik/Vermittlung, Gute Ausdrucksfähigkeiten, sichere Rechtschreibung und Sicherheit in der Erstellung von (Ausstellungs- oder Katalog-) Texten, gute Englischkenntnisse, sichere Anwendung von Microsoft Office, sowie die sichere Nutzung der genannten Social-Media-Kanäle und Contenterstellung, Eigeninitiative, selbstständiges Arbeiten, Flexibilität, Teamfähigkeit, Kooperationsbereitschaft, Kreativität und Belastbarkeit sowie die Bereitschaft sich zügig in neue Aufgabengebiete einzuarbeiten

**Das bieten wir Ihnen:** Eine vielseitige Volontariatsstelle (38,5 Std.) in einer besonderen Kultureinrichtung, Vergütung in Anlehnung an TVöD, EG 13 (50%), Eine Tätigkeit mit hohem Mehrwert für die Gesellschaft, Flexible Arbeitszeiten unter Berücksichtigung arbeitsorganisatorischer Notwendigkeiten, Die Zusammenarbeit mit engagierten Menschen in einem kleinem Team, Weiterbildung

Wir freuen uns auf eine motivierte und engagierte Persönlichkeit, die uns bei der kontinuierlichen Weiterentwicklung unserer Einrichtung unterstützen möchte. Ihre Bewerbungsunterlagen senden Sie bitte in elektronischer Form (nicht größer als 5 MB) an: [Kim.engels@frauenmuseum-wiesbaden.de](mailto:Kim.engels@frauenmuseum-wiesbaden.de) oder schriftlich an: frauen museum wiesbaden Kim Engels, Wörthstraße 5 65185 Wiesbaden

### **IMMANUEL-KANT-STIPENDIUM**

Frist: Sa, 31.12.2022 | insbesondere für Promovierende der Kulturanthropologie

Die Kulturstatsministerin fördert mit dem Immanuel-Kant-Stipendium den hervorragend qualifizierten wissenschaftlichen Nachwuchs in den Geschichts-, Kultur- und Gesellschaftswissenschaften.

Das seit 1986 vergebene Stipendium richtet sich an Doktorandinnen und Doktoranden, die sich mit transnationalen und transkulturellen Bezügen oder Verflechtungen im östlichen Europa vom Mittelalter bis in die Gegenwart unter besonderer Berücksichtigung der deutschsprachigen Bevölkerung befassen. Dazu gehören auch die Themenkomplexe Flucht, Vertreibung und Aussiedlung sowie die Integrationsprozesse nach 1945.

Detaillierte Angaben zu Fördervoraussetzungen und Antragsunterlagen finden Sie in der Stipendien-Richtlinie, in den Informationen zu den Auswahl- und Bewilligungskriterien sowie den Verlängerungsmöglichkeiten gibt's [hier](#).

### **PRAKTIKA beim 23. Nippon Connection Filmfestival**

Frist: So, 08.01.2022 | Frankfurt am Main

Vom 6. bis 11. Juni 2023 präsentiert das Japanische Filmfestival Nippon Connection in Frankfurt am Main zum 23. Mal rund 100 aktuelle Kurz- und Langfilme aus Japan. Mit über 15.000 Besucher\*innen ist Nippon Connection die größte Plattform für japanisches Kino weltweit. Abgerundet wird das Festival durch ein umfangreiches Rahmenprogramm mit Workshops, Vorträgen und Konzerten. Veranstalter ist der gemeinnützige Verein Nippon Connection e.V.

Für die Vorbereitung und Durchführung des Festivals vergeben wir in den Bereichen Festivalorganisation, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Gästekoordination und Filmkoordination insgesamt 6 Praktikumsplätze.

Zu weiteren Informationen und zur Bewerbung geht's [hier](#).

### **HELPING HANDS fürs exground filmfest gesucht**

Fr, 11. – So, 20.11.2022 | Wiesbaden

Jedes Jahr aufs Neue sucht das exground-Team freiwillige Helferinnen und Helfer, die uns in den zehn Festivaltagen tatkräftig unterstützen und einen der vielen Jobs rund ums Festival übernehmen wollen. Zu tun gibt es jede Menge: beim Auf- oder Abbau, Bardienst, Kinoeinlass, am Info-Counter, als Fahrer\*in der Festivalgäste ... Wir freuen uns auf alle, die Lust auf Festivalatmosphäre haben und engagiert mit dabei sein wollen!

Dafür bekommst Du: Als Helfer\*in erhältst Du neben freiem Eintritt zu den Veranstaltungen des gesamten Festivals das schicke exground-T-Shirt. An jedem Tag, an dem Du uns hilfst, gibt es zudem Getränkebons und ein leckeres Helfer-Catering. Da wir das Festival ehrenamtlich organisieren, können wir kein Geld zahlen. Aber dafür kannst Du hinter die Kulissen von exground filmfest schnuppern, viele Filme aus der ganzen Welt schauen und die Filmemacher\*innen persönlich kennenlernen.

Voraussetzungen sind: Ihr müsst mindestens 18 Jahre alt sein und solltet Euch durch hohe Motivation und Zuverlässigkeit auszeichnen.

Erfahrungen bei Filmfestivals sind nicht erforderlich. Wenn Ihr darüber hinaus Englisch sprecht – perfekt! Aber nicht maßgeblich.

Interesse? Dann melde Dich unter Telefon 0611 4504887 oder [festival@exground.com](mailto:festival@exground.com). Wir freuen uns auf Dich!

### *In Mainz und Umgebung*

### **AKADEMIE DER RADIKAL SORGETRAGENDEN – Performatives Symposium im Rahmen des Festivals Politik im freien Theater**

Fr, 07. und Sa, 08.10.2022, 9 – 20 Uhr | ada\_kantine, Mertonstraße 30, Frankfurt am Main

Im Rahmen des Festivals verwandelt die Frankfurter Künstler\*innengruppe andpartnersincrime die ada\_kantine in eine Bühne: Am 7. und 8. Oktober soll gemeinsam mit dem Publikum und internationalen Gästen gekocht, gegessen und diskutiert werden. Daneben gibt es Live-Musik, Filme, einen Audiowalk und natürlich Kinderbetreuung. How to be not too careful, but full of care? Die ada\_kantine ist eine Insel der Sorgetragenden auf umkämpftem Gebiet. Die Zukunft des Geländes ist ungewiss, die Sorgearbeit in der Küche geht weiter. Welche kollektiven Praktiken sind hier in den vergangenen zweieinhalb Jahren entstanden? Und inwiefern kann Sorgearbeit systemkritisch sein? An zwei Tagen diskutieren, träumen und kochen wir gemeinsam, entwerfen konkrete Utopien und wahnwitzige Pläne, schnippeln Gemüse, behaupten Theater, tanzen, kehren den Boden und caren uns um uns. Denn: Wo bleibt eigentlich der Aufstand aus der Küche?

Informationen gibt's [hier](#).

### *...darüber hinaus*

### **ERINNERUNG: DIGITALER SEMESTERAPPARAT zum Kauf von E-Book-Lizenzen**

Frist: Mo, 10.10.2022

Um die Entwicklung der digitalen Lehre weiterhin nachhaltig zu unterstützen, stellt die Universitätsbibliothek auch für das Wintersemester 2022/2023 Mittel zur Verfügung, die den Dozierenden eine Lizenzierung von E-Books für Ihre Lehrveranstaltungen ermöglichen sollen. Bitte beachten Sie dabei, dass wir nur E-Books beschaffen können, die als Campus-Lizenz mit dauerhaftem Nutzungsrecht angeboten werden. Es dürfen dabei maximal 5 Titel pro Lehrveranstaltung als Bestellwunsch eingereicht werden, um eine faire Verteilung der Mittel zu ermöglichen. Wir führen hierbei das in den letzten Semestern erfolgreich etablierte Bestellverfahren auf Einzeltitelbasis über dieses [Webformular](#) weiter.

Damit wir die Bestellungen bis zum Vorlesungsbeginn des Wintersemesters umsetzen können, ist die Bestellmöglichkeit bis 10. Oktober 2022 befristet. Um Engpässe im Bestellprozess zu vermeiden,

bitten wir Sie jedoch, uns Ihre Bestellwünsche möglichst bereits bis zum 8. Oktober 2022 zu übermitteln.

Das Budget ist begrenzt. Darüberhinausgehende Bestellungen können leider nicht mehr berücksichtigt werden. Der von der Universitätsbibliothek getragene Kostenanteil beträgt max. 600,- € pro eBook. Darüberhinausgehende Kosten müssen ggf. von den Instituten mitfinanziert werden. In diesem Fall werden wir Sie vor einer Umsetzung der Bestellung kontaktieren und um eine Bestätigung der anteiligen Kostenübernahme bitten.

Sie erhalten nach dem Absenden des Formulars eine automatische Bestätigung. Falls ein gewünschter Titel aus Lizenzgründen nicht im Rahmen dieser Aktion zum Aufbau digitaler Semesterapparate bereitgestellt werden kann oder andere Gründe eine Beschaffung verhindern, werden wir Sie möglichst zeitnah zu Ihrem Bestellwunsch benachrichtigen. Wir bitten darum, bis dahin von Nachfragen zum Bearbeitungsstand abzusehen.

### **SCHULUNG Jogustine**

Mi, 12.10.2022, 9 – 11 Uhr | online

Das CampusNet Support Team bietet wieder eine Schulung in Jogustine für Dozierende und Stellvertretung an.

Die Anmeldung erfolgt über die Seite der Personalentwicklung: <https://www.personalentwicklung.uni-mainz.de/programm-2/>

### **MODES OF OPERATION interaktive Video-Installation**

Mi, 05.10. – Sa, 08.10.2022, 15 – 20 Uhr | online

„Modes of Operation“ ist ein lebendiges Online-Archiv des Theaters der Gegenwart. Ein Archiv, das nicht die Aufführung zu seinem Gegenstand hat, sondern die Arbeitsweise. Denn dass eine gegenwärtige Generation von Künstler:innen sich vom Gestus der patriarchal-autoritären „Künstlergenies“ abwendet und neue Formen der Zusammenarbeit sucht, verdient es sichtbar gemacht und verbreitet zu werden – insbesondere im Kontext von Bewegungen wie MeToo, Black Lives Matter und Fridays for Future, die Fragen nach einer Politik des Umgangs mit Macht, Privilegien und Konflikten ins Zentrum der gesamtgesellschaftlichen Debatte getragen haben.

Die Arbeitsweisen im Theater versteht „Modes of Operation“ in diesem Sinne nicht nur als ästhetische, sondern auch als soziale und künstlerische Praxis, die über das Feld der Künste hinaus wirksam werden kann. Dabei könnte Modes of Operation eine eigene Form von Theater darstellen: ein Theater, das sich als Labor für die Entwicklung von Formen gesellschaftlichen Zusammenlebens und -arbeitens versteht. Ein Theater, das eine Bühne bietet für die Diskussion seiner Arbeitsweisen. Ein Theater, das sich selbst und die Welt, in der es seine Gestalt sucht, immer wieder in Frage stellt. Mit offenem Ausgang.

\*\*\*

Ausschreibungen, Veranstaltungstipps, Hinweise auf Gäste oder Aktivitäten am FTMK nehmen wir gerne bis jeweils donnerstags, 12 Uhr für den FTMK-Newsletter entgegen:

[ftmk-newsletter@uni-mainz.de](mailto:ftmk-newsletter@uni-mainz.de)

Auch für Kritik und Anregungen sind wir immer offen.

Ein- und Austragungen für den Newsletter können [hier](#) vorgenommen werden.

Unser Archiv zurückliegender Newsletter ist auf der [Seite des FTMK](#) zu finden.

Einen schönen Start ins Wochenende, Ihr/Euer Redaktionsteam

Leoni Buchner

Sarah Horn