

## Inhaltsverzeichnis

### *Publikationen*

DINGE IM FILM. Stummer Monolog, verborgenes Gedächtnis

### *Ausschreibungen*

STUDENTISCHE REDAKTIONSHILFEN im Bereich Online und Social Media des ZDF

PRAKTIKANT\*IN (w/m/d) beim SWR für das Studio Stuttgart bei DASDING vor Ort

DEUTSCHE WELLE Information Specialist / Wissenschaftlich\*er Dokumentar\*in (w/m/d)

TUTOR\*INNEN Babel Guides Tutorinnen

### *Calls*

FILMEINREICHUNG für die 22. Ausgabe von FILMZ

CALL FOR SUBMISSIONS Small File Media Festival Think Thrice! P-U-N-K C-H-I-C

CALL FOR PAPERS UND WORKSHOP im Rahmen des Forschungsforums „Literatur und Religion“ für junge Wissenschaftler\*innen

### *Kultur in Mainz und Umgebung*

„MADE IN DAGENHAM“ von der Mainzer Musical Inc.

### *...darüber hinaus*

RETRO SPEZIAL DDR – Von der Filmdose in die ARD Mediathek. Einblicke in die Zugänglichmachung historischer Fernsehbeiträge

SYMPOSIUM, EXHIBITIONS, PERFORMANCES, AND SCREENINGS A Light Footprint in the Cosmos

\*\*\*

### *Publikationen*

## **DINGE IM FILM. Stummer Monolog, verborgenes Gedächtnis**

Herausgegeben von: Oksana Bulgakowa, Roman Mauer | Wiesbaden: Springer Fachmedien 2022 | 476 Seiten

Das verborgene Gedächtnis des Kinos schlummert in den filmischen Dingen, die seine Bilder möblieren. Sie sind stets präsent, werden aber selten bewusst erfasst. Wer bislang den Blick auf diese Dinge richtete, verstand sie als materielle Kultur vergangener Zeiten, die der Film konserviert, manchmal auch als zu Objekten materialisierte Ideen. Die Beiträge dieses Bandes versuchen, die filmischen Dinge wie handelnde Personen zu betrachten und ihre stummen Monologe wahrzunehmen, um zu verfolgen, welche Interaktionen Dinge im Film auslösen, mit welchen Bedeutungen und emotionalen Färbungen sie in verschiedenen Genres und in Filmen aus diversen Epochen versehen wurden.

Mit Beiträgen von O. Bulgakowa, J. Schweinitz, A. Muza, M. Tröhler, N. Grob, S. Spiegel, A.-C. Eikenbusch, L. K. Mücke, P. Scheid, N. Jönck, W. Wilhelm, R. Mauer, E. Sommerlad, C. Alexius, V. V. Ochoa, A. Rauscher, M. Zaporozhets, L. Nover, L. Curstädt, C. S. Manger, M. Brodski.

Zur Präsentation des Bandes auf der Verlagsseite geht es [hier](#).

## Ausschreibungen

### STUDENTISCHE REDAKTIONSHILFEN im Bereich Online und Social Media des ZDF

**Deine Aufgaben:** Du unterstützt die Redaktion bei der Erstellung von Inhalten für die Homepage, die ZDF heute-App und die Social Media-Auftritte von ZDF heute.

**Das heißt konkret:** Meldungen schreiben; Videoinhalte erstellen; Inhalte für Social Media erstellen; Videobeiträge in die Mediathek stellen; Themen recherchieren und vorschlagen

**Grundvoraussetzungen:**

- 1) Du solltest journalistische Vorkenntnisse mitbringen (z.B. Freie Mitarbeit bei einer Zeitung)
- 2) Du musst ein Jahr dauerhaft mit Studentenstatus mindestens einmal pro Woche zur Verfügung stehen (Kein Praxis- oder Auslandssemester; Option auf zwei Jahre)

**Weitere Voraussetzungen:** Affinität zu neuen Medien; Themensicherheit in Politik, Wirtschaft und Vermischtes; Profunde Kenntnis der deutschen Grammatik sowie Sprachgefühl; Vertrautheit mit nachrichtlichen Kriterien (z.B. W-Fragen, Relevanz); Erfahrungen mit Videoschnitt; Zuverlässigkeit und Flexibilität (besonders wichtig!); Einsatzbereitschaft über die eigenen festen Schichten hinaus  
Sende bei Interesse ein kurzes Motivationsschreiben mit Lebenslauf in EINEM PDF Dokument an: [holtmann.i@zdf.de](mailto:holtmann.i@zdf.de) und [landmann.n@zdf.de](mailto:landmann.n@zdf.de) (Betreff: Bewerbung/VornameNachname).

### PRAKTIKANT\*IN (w/m/d) beim SWR für das Studio Stuttgart bei DASDING vor Ort

Frist: Do, 30.06.2022 | Beginn: Sa, 01.10.2022

**Aufgaben:** Du wirkst bei der Themenrecherche mit für unseren Kanal @Kesselgeschichten auf Instagram und Tiktok – alles, was junge Menschen im Raum Stuttgart bewegt; Bei der Umsetzung von Themen, Drehs vor Ort und der Aufbereitung des Materials für Instagram und Tiktok unterstützt Du uns; Mit uns entwickelst Du Ideen für Bewegtbild-Inhalte und zusammen gehen wir aktiv zum Drehen und Fotografieren raus; Du erhältst Einblicke in Live-Schalten ins Radio und die Berichterstattung vor Ort; An redaktionsübergreifenden Themensitzungen und Konferenzen nimmst Du teil

Wir können ausschließlich Bewerbungen von Studierenden berücksichtigen, bei denen es sich um ein Pflichtpraktikum handelt. Bitte fügen Sie Ihrer Bewerbung unter der Anlage „Nachweis Pflichtpraktikum“ einen entsprechenden Nachweis Ihrer Universität/ Hochschule bei, der insbesondere Auskunft über die Mindestdauer des Pflichtpraktikums gibt. Außerdem benötigen wir eine aktuelle Immatrikulationsbescheinigung.

Die Dauer des Praktikums beträgt 6 Monate. Es handelt sich um ein vergütetes Praktikum.

Weitere Informationen zur Bewerbung und den Anforderungen gibt's [hier](#).

### DEUTSCHE WELLE Information Specialist / Wissenschaftlich\*er Dokumentar\*in (w/m/d)

Frist: Mo, 20.06.2022 | ab sofort

Wir suchen für das Programming am Standort Bonn oder Berlin zum 15. August 2022 bzw. zum nächstmöglichen Zeitpunkt eine\*n Information Specialist / Wissenschaftliche\*r Dokumentar\*in (w/m/d) befristet bis zum 31. Juli 2023.

Die Deutsche Welle (DW) ist der Auslandssender Deutschlands, verbreitet weltweit journalistische Angebote - multimedial und in mehr als 30 Sprachen. Darüber hinaus stärkt die DW Akademie das Menschenrecht auf Informations- und Meinungsfreiheit in 50 Entwicklungs- und Schwellenländern. Als Mitglied der ARD sind wir stolz darauf, mit unseren vielfältigen und qualitativ hochwertigen Angeboten wesentlich zur Meinungs- und Medienvielfalt beizutragen.

**Unser Angebot:** Inhaltliche Erschließung von Videomaterial in der ARD-Fernsehdatenbank FESAD; Monitoring von Agentur-Feeds und Archivierung von Agenturmateriale; Medienübergreifende Recherchen (Material- sowie Faktenrecherchen) am Infodesk der Abteilung; Mediendokumentarische Sonderaufgaben.

Weitere Informationen zur Bewerbung und den Anforderungen gibt's [hier](#).

### TUTOR\*INNEN Babel Guides

Frist: Fr, 17.06.2022 | Mo, 12.09.2022 – Fr, 03.03.2023 | Master-Absolvent\*innen oder Master-Studierende im geistes- oder naturwissenschaftlichen Bereich

Die Middlebury C.V. Starr School in Germany, Mainz, sucht Babel Guides (TutorInnen) zur Vor-Ort-Betreuung von internationalen Middlebury Studierenden an der Johannes Gutenberg Universität. Ihre Hauptaufgabe besteht in der sprachlichen individuellen Betreuung der **akademischen Hausarbeiten**, d.h. Sie sollten selbst nachweislich die Formalien und Prinzipien des akademischen Arbeitens und Schreibens in deutscher Sprache gemeistert haben. DaF-Kenntnisse sind nützlich, aber keine Voraussetzung.

Zusätzlich begleiten Sie Studierende auf unserer Exkursion, helfen ihnen bei Ankunft und Abreise,

beim Bewältigen des akademischen und bürokratischen Alltags und stehen auch als Begleitung für evtl. Arztbesuche oder in Notfällen zur Verfügung.

**Das bringen Sie mit:** abgeschlossenes Bachelorstudium; echtes Interesse an der Begegnung mit internationalen Studierenden; Vertrautheit mit deutscher Kultur und Geschichte; vorige intensive Auslandserfahrung/ Berufs- oder Praktikumserfahrung ist wünschenswert; eigenverantwortliches und kreatives Verhalten im Team; gute Computer-Skills und keine Scheu vor unvertrauter Software; Eigeninitiative beim Lösen von Problemen, Ausdauer, Geduld und Teamgeist; Verantwortungsbewusstsein, sehr genaues Arbeiten; einen professionellen Umgang mit spontan auftretenden Veränderungen im Zeitplan; grundsätzliche Bereitschaft, im Notfall den Studierenden oder dem Team zu helfen

Das obligatorische Training findet vom 12. September 2022 bis 23. September 2022 per Zoom statt. Bitte beachten Sie: der erfolgreiche Abschluss der Trainingsperiode ist die Voraussetzung für die Übernahme der nachfolgenden Tätigkeiten.

Das Training wird mit einem Pauschalbetrag von 400€ vergütet. Im Anschluss an das Training erhalten Master-Studierende 13,50 Euro pro Stunde; Master-AbsolventInnen 16,50 Euro pro Stunde. Die regelmäßige Arbeitszeit pro Woche kann zu Beginn zwischen 15 und 20 Stunden gewählt werden. Die vertraglich vereinbarte Arbeitszeit verteilt sich gleichmäßig über die Wochentage Montag bis Freitag.

Bei Interesse setzen Sie sich bitte ab sofort mit [Frau Dr. Heike Fahrenberg](#) in Verbindung.

An Bewerbungsunterlagen reichen Sie als Email-Anhänge bis spätestens **17. Juni 2022** ein:

Anschreiben, Lebenslauf, eine Kursliste mit Noten, aus der die Qualität Ihrer deutschen Hausarbeiten ersichtlich wird, eine benotete Hausarbeit, die Sie für Ihre beste halten, sowie ggf. gerne ein Empfehlungsschreiben oder Arbeitszeugnis.

## *Calls*

### **FILMEINREICHUNG für die 22. Ausgabe von FILMZ**

Frist: So, 17.07.2022

FILMZ – Festival des deutschen Kinos geht in die spannende Phase der Filmauswahl. Bis zum 17. Juli können für die folgenden Wettbewerbssektionen Filme per Mail eingereicht werden:

**Langfilm:** [langfilm@filmz-mainz.de](mailto:langfilm@filmz-mainz.de)

**Mittellanger Film** (20-69 Minuten): [mittellange@filmz-mainz.de](mailto:mittellange@filmz-mainz.de)

**Dokumentarfilm:** [dokumentarfilm@filmz-mainz.de](mailto:dokumentarfilm@filmz-mainz.de)

**Kurzfilm** (bis 20 Minuten): [kurzfilme@filmz-mainz.de](mailto:kurzfilme@filmz-mainz.de)

**Lokaler Kurzfilm** (Kurzfilme der Rhein-Main-Region): [kurzfilme@filmz-mainz.de](mailto:kurzfilme@filmz-mainz.de)

**andersARTig** (experimentelle Kurzfilme): [kurzfilme@filmz-mainz.de](mailto:kurzfilme@filmz-mainz.de)

Eine Einreichung ist auch über Filmfreeway auf unserer Website [www.filmz-mainz.de](http://www.filmz-mainz.de) möglich.

Über den postalischen Weg können Filmkopien an folgende Adresse versendet werden:

FILMZ e.V.

Roman Polanski

Breitengasse 44 55283 Nierstein

Welche Filmeinreichungen es letztlich in die Wettbewerbsauswahl schaffen, ist vom 3. bis 13.

November in den Mainzer Programmkinos zu sehen.

Wir freuen uns auf ein spannendes FILMZ-Jahr 2022!

### **CALL FOR SUBMISSIONS Small File Media Festival Think Thrice! P-U-N-K C-H-I-C**

Deadline: Do, 23.06.2022 | 02.-09.08.2022 | School for the Contemporary Arts at Simon Fraser University + online

The Small File Media Festival is back with our third iteration! This year we want to blow your mind with new categories. But above all, we want you to be PUNK + CHIC —forceful and elegant, streamlined and stealthy, uncompromising in vision, edgy in message.

We have been low-key, we have been playing it nice. The world is broken. This time we are demanding—stop fossil fuels dependence bringing war and destruction worldwide! We are demanding—unleash creative r/evolution! We are demanding—destroy the large-file clichés of thinking that prevent us from imaging a world otherwise!

Click [here](#) for more information about the categories and the submission.

### **CALL FOR PAPERS UND WORKSHOP im Rahmen des Forschungsforums „Literatur und Religion“ für junge Wissenschaftler\*innen**

Frist: Mo, 20.06.2022 | Do, 06.- Fr, 07.10.2022 | Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Im Titel des diesjährigen Workshops verbinden sich zwei scheinbar gegenläufige Tendenzen: der gravitatische Ernst des Heiligen und die Leichtigkeit des Spiels. Der Ausdruck erinnert an die religiösen Ursprünge des Spiels aber auch an die Spannung zwischen sakralem Ritual und ‚freiem Spiel‘ sowie an die tragende, vielleicht selbst schon sakrale Rolle der Vorstellung eines solchen Spieles auch noch in den (post)modernen Gesellschaften, die durch Tendenzen der Ästhetisierung und Theatralisierung des Lebens geprägt sind. Ausgehend von dieser Fügung und der in ihr angespielten Verbindung verschiedener Denkkzusammenhänge wollen wir danach fragen, wie sich diese Verschränkungen von Ludischem und Sakralem in konkreten kulturellen Praktiken und Texten manifestieren und wie die erwähnten Denkkzusammenhänge es erlauben, solche Phänomene differenziert lesbar zu machen. Im Workshop lesen die Teilnehmenden gemeinsam einige Grundlagentexte zu diesen Fragen und diskutieren ihre Forschungsprojekte mit Bezug auf das Spannungsfeld heiliger Spiele.

Interessierte Nachwuchsforscher\*innen sind eingeladen, Exposés ihrer Forschungsprojekte (ca. 5 Seiten) und/oder ein Vortragsabstract (ca. 2 Seiten) einzureichen. Bitte schicken Sie Ihr Exposé oder Abstract sowie ein CV oder ein paar Zeilen zu Ihrem akademischen Werdegang bis zum 20. Juni an [Robert Buch](#).

Eine finanzielle Unterstützung zu den Aufenthaltskosten ist vorgesehen. Bei der Veröffentlichung der Beiträge (vorzugsweise in Fachzeitschriften) werden wir die Teilnehmenden unterstützen.

Organisation: Daniel Weidner und Robert Buch

Weitere Informationen zum Inhalt des Workshops gibt's [hier](#).

### *Kultur in Mainz und Umgebung*

#### **„MADE IN DAGENHAM“ von der Mainzer Musical Inc.**

Fr, 10. 06.2022 – Sa, 25. 06.2022, 20 Uhr | P1 auf dem Campus der JGU

Am 10. Juni 2022 wird der erste Vorhang in Deutschland für „Made in Dagenham“ öffnen.

Musicalfreunde können sich auf insgesamt 14 Vorstellungen freuen. Was 1968 mit einem Streik der Arbeiterinnen und Protesten für mehr Lohn in der Ford Fabrik in Dagenham beginnt, wird schnell zu einem umfassenderen Kampf für Gerechtigkeit: Die Frauen fordern Equal Pay. Sie bringen die riesige Maschinerie zum Stillstand – und schaffen es, dass Ford zwei Jahre später international zum Vorbild für Lohnleichheit wird.

Alle Informationen zur Musical Inc., zum Stück, den Terminen, dem Kartenvorverkauf und den Mitwirkenden finden Sie [hier](#). Der Kartenvorverkauf bereits gestartet, Tickets sind auf [unserer Webseite](#) erhältlich und dienstags bis donnerstags im Philosophicum. Das Team ist darüber hinaus weiterhin auf der Suche nach Helfer\*innen, die während der Aufführungen im Getränkeverkauf und beim Einlass unterstützen – wer 2x hilft, bekommt eine Freikarte. Interessierte melden sich beim [Presse-Team der Musical Inc.](#)

### *...darüber hinaus*

#### **RETRO SPEZIAL DDR – Von der Filmdose in die ARD Mediathek. Einblicke in die Zugänglichmachung historischer Fernsehbeiträge**

Di, 21.06.2022 18:30 Uhr | Zoom

Retro Spezial DDR ist ein Angebot des Deutschen Rundfunkarchivs, das Videos aus dem DDR-Fernsehen in der ARD-Mediathek zugänglich macht. Seit Oktober 2020 können Nutzer\*innen Fernsehbeiträge aus den Jahren 1952-1965 online abrufen. Dabei ist Retro Spezial DDR ein Teil des Netzwerks von ARD-Retro, in dem die Medienarchive aller Rundfunkanstalten der ARD vertreten sind. Brigitta Hafiz und Jens Kleinschmidt werden zunächst das Archivöffnungsprojekt vorstellen und dabei auf die rechtlichen und archivischen Rahmenbedingungen eingehen, um dann einen Blick auf den Inhalt des Mediatheksangebots zu werfen. Einzelne Arbeitsschritte von der Digitalisierung, über die Rechtklärung bis zur Bereitstellung von Videoinhalten werden anschließend erläutert. Der letzte Teil zeigt Aspekte der redaktionellen Arbeit und des Kuratierens auf.

Der Historiker Jens Kleinschneider absolvierte 2021 im DRA ein Volontariat zum wissenschaftlichen Dokumentar. Brigitta Hafiz, Historikerin und wissenschaftliche Archivarin ist seit über zehn Jahren in der Fernsehdokumentation tätig. Beide arbeiten seit 2020 in der Redaktion von „Retro Spezial DDR“. Die Veranstaltung ist kostenlos. Bitte **melden Sie sich bis zum 19. Juni 2022** unter [bak@ub.tu-berlin.de](mailto:bak@ub.tu-berlin.de) an. Die Zugangsdaten zur Zoom-Veranstaltung senden wir Ihnen einen Tag vor der Veranstaltung per Mail zu.

## **SYMPOSIUM, EXHIBITIONS, PERFORMANCES, AND SCREENINGS A Light Footprint in the Cosmos**

Fr, 24. – Mo, 27.06.2022 | School for the Contemporary Arts at Simon Fraser University + [online](#)

[A Light Footprint in the Cosmos](#) is a celebration of research methods and intercultural dialogue elaborated by the Substantial Motion Research Network (SMRN).

Inspired by 17th-century Persian process philosopher Sadr al-Dīn al-Shīrāzī, Azadeh Emadi and Laura U. Marks founded SMRN in 2018 for scholars and practitioners interested in cross-cultural exploration of digital media, art and philosophy. Sadra famously stated that each individual is "a multiplicity of continuous forms, unified by the essential movement itself," which describes how SMRN's members inform each other's practice and how those practices weave across artistic and scholarly work. Our collective method unfolds hidden connections: researching histories of media in world cultures, tracing paths of transmission, seeking models for media in world philosophies, studying vernacular practices, cultivating cultural openness, developing hunches, building imaginative and fabulative connections, and diagramming the processes of unfolding and enfolding.

Celebrating the substantial motion of thought and/as creative practice, *A Light Footprint in the Cosmos* will feature presentations by 60 scholars and artists, delivered both online and in person, at the acoustically sophisticated performance venue Djavad Mowafaghian World Art Centre. We'll kick off the symposium with a roundtable, The SMRN Method. Our through-provoking thematic threads include Grounding New Media in Traditional and Vernacular Technologies, Media Archaeologies, Travelling Cultures, Points-clés/Portals, Talismanic Media, Collective Imagination and the Imaginal, Cosmological Diagrams, I Ching as Method, Vibration and Breath, Body and Breath, Sensory Archaeologies, Healing Media, Algorithmic Media Disrupt Figurative Thought Patterns, and Three Ecologies.

*A Light Footprint in the Cosmos* affirms the substantial movement of thought and practice by seeking to stage dialogues, provoke discussion and spark new collaborations in order to decolonize media studies, art history and aesthetics.

More about Substantial Motion: [substantialmotion.org](https://substantialmotion.org)

Questions? [contact@substantialmotion.org](mailto:contact@substantialmotion.org)

\*\*\*

Ausschreibungen, Veranstaltungstipps, Hinweise auf Gäste oder Aktivitäten am FTMK nehmen wir gerne bis jeweils donnerstags, 12 Uhr für den FTMK-Newsletter entgegen:

[ftmk-newsletter@uni-mainz.de](mailto:ftmk-newsletter@uni-mainz.de)

Auch für Kritik und Anregungen sind wir immer offen.

Ein- und Austragungen für den Newsletter können [hier](#) vorgenommen werden.

Unser Archiv zurückliegender Newsletter ist auf der [Seite des FTMK](#) zu finden.

Einen schönen Start ins Wochenende, Ihr/Euer Redaktionsteam

Leoni Buchner

Sarah Horn