

## Inhaltsverzeichnis

### *Am Institut*

PROBEVORTRÄGE zur W2-Professur Kulturanthropologie

### *Ausschreibungen*

STUDENTISCHE HILFSKRAFT zur Unterstützung bei editorieller Arbeit (4-6 Std./Woche)

UNIVERSITÄTSASSISTENT\*IN (prä doc, m/w/d, 40 Std.) in der Abteilung Transkulturelle Studien

VOLUNTEER beim goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films

FESTIVALSCOUT beim Mannheimer Musiksommer

### *Calls*

OPEN CALL "Golden Eyes" 27th Zlatý Voči International Student Film Festival

### *...darüber hinaus*

LECTURE SERIES and KICK-OFF to „White Privilege and Structural Discrimination in Higher Education: Perspectives from Research, Strategies for Change“

WORKSHOP Kanonkritische Literatursammlung Medienwissenschaft (KLM) - Machtkritische Methoden der Kanonizität

\*\*\*

### *Am Institut*

#### **PROBEVORTRÄGE zur W2-Professur Kulturanthropologie**

Do, 31.03.2022 und Fr, 01.04.2022, ab 8:00 Uhr | MS Teams

Alle Angehörigen und Freund\*innen des Instituts sind herzlich eingeladen, an den Probevorträgen und Diskussionen im Rahmen der Neubesetzung einer W2-Professur für Kulturanthropologie am FTMK teilzunehmen. Die Hearings finden digital via MS Teams am 31. März und 1. April 2022 jeweils ab 8 Uhr statt, den genauen Timetable gibt es [hier](#).

Um eine Anmeldung an [berufungsverfahrenb05@uni-mainz.de](mailto:berufungsverfahrenb05@uni-mainz.de) wird gebeten!

### *Ausschreibungen*

#### **STUDENTISCHE HILFSKRAFT zur Unterstützung bei editorieller Arbeit (4-6 Std./Woche)**

01. Mai 2022 / 01. Juni 2022 – 30. September 2022 | online

Wir suchen im FB 06 eine studentische Hilfskraft zur Unterstützung beim Projekt „EasyAI - Explaining Natural Language Processing to the Humanities“. Der/die geeignete Kandidatin soll bei der Erstellung von kurzen animierten VideoGraphiken mitwirken. Kreativität und Erfahrung mit Audio/Video-Editing sind Voraussetzung.

Bitte bewerben Sie sich mit kurzem Lebenslauf (mit OS und SoftwareKenntnissen). Gerne können Sie einige Beispiele Ihrer Audio/Video-EditingBeispiele beifügen.

Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung! Kontakt: [Dr. Claudio Fantinuoli](mailto:Dr. Claudio Fantinuoli)

#### **UNIVERSITÄTSASSISTENT\*IN (prä doc, m/w/d, 40 Std.) in der Abteilung Transkulturelle Studien**

Frist: Mi, 13. April 2022 | Universität für angewandte Kunst Wien

Die 2020 eingerichtete Abteilung erschließt in Forschung und Lehre kritische Zugänge zu aktuellen und in vielfacher Weise umkämpften sozio-kulturellen Themenfeldern und baut auf post- bzw. dekolonialen Perspektiven auf. Das Lehrangebot richtet sich an alle Studierenden der Angewandten (in Wissenschaft, Kunst, Design), insbesondere dem Master Kunst- und Kulturwissenschaften sowie den internationalen Masterstudiengängen Cultural Heritage Conservation and Management sowie Global Challenges and Sustainable Developments.

Die bei Prof. Dr. Nanna Heidenreich ausgeschriebene Stelle ist bis 30.06.2025 befristet mit Möglichkeit der Verlängerung. Das Promotionsprojekt in einem geistes- oder sozialwissenschaftlichen Fach mit einschlägiger inhaltlicher Ausrichtung kann auf Deutsch oder Englisch durchgeführt werden. Weitere Informationen zum Anforderungsprofil, dem Aufgabengebiet und der Vergütung sind auf der [Webseite der Universität](#) zu finden.

### **VOLUNTEER beim goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films**

Di, 12. - Mi, 27.04.2022 | Wiesbaden

In der Woche des 19. bis 25. April findet die 22. Edition von goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films statt.

Als Projekt des DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V. hat sich goEast der Aufgabe verschrieben, die Vielfalt und den Reichtum des mittel- und osteuropäischen Kinos in den Westen zu bringen und den Stellenwert dieser Filme im öffentlichen Bewusstsein zu stärken. Dafür suchen wir engagierte, filmenthusiastische und zu begeisternde ehren- amtliche Volunteers, die uns vom 12. - 27. April 2022 in unterschiedlichen Bereichen mindestens 20 Stunden tatkräftig unterstützen wollen! Außerdem solltest du Deutsch und Englisch sprechen und mindestens 18 Jahre alt sein.

Die Schichten dauern zwischen fünf und sechs Stunden und die einzelnen Volunteer-Tätigkeiten können miteinander verbunden werden.

Bitte beachten: Unter Vorbehalt ist die freiwillige Mitarbeit nur unter Nachweis von 2G+ möglich. Über die aktuellen Arbeitsvoraussetzungen informieren wir Anfang April.

Eine detaillierte Beschreibung der Volunteer-Tätigkeiten findest Du auf unserer [Webseite](#). Melde dich bei Interesse und Fragen bis zum **31. März** per Mail bei unserem Organisations-Team ([goeast-orga@dff.film](mailto:goeast-orga@dff.film)). Gerne kannst du hier auch schon angeben, an welchen Tagen du Zeit hast.

### **FESTIVALSCOUT beim Mannheimer Musiksommer**

Frist: Fr, 15. April 2022 | Di, 14. – Mo, 27. Juni 2022 | Mannheim

Nach der erfolgreichen Neuausrichtung des Festivals 2018 und einem Digital-Festival in 2020 geht der »Mannheimer Sommer« vom 16. bis 26. Juni 2022 in die dritte Runde und widmet sich diesmal dem Phänomen des Countdowns, dem Herunterzählen, das entweder freudige Erwartungen auf das Neue oder wie mit der Klimakrise, apokalyptische Ängste weckt. Der Mannheimer Sommer 2022 versucht, beides zusammenzudenken: Krise und Aufbruch. Er versammelt künstlerische Stimmen, die einen Blick auf die Misere werfen und in der Phantasie den ökologischen Neuanfang vorwegnehmen. Das Scout-Programm gilt als Nachwuchsförderung und lädt 10 interessierte Studierende und junge Absolvent\*innen aus allen künstlerischen und kulturwissenschaftlichen Fachbereichen ein, das Festival zu begleiten.

Voraussetzungen sind Kunstbegeisterung, Lust am Erstellen redaktioneller Beiträge (egal ob Text, Foto oder Video), Interesse an dramaturgischen Tätigkeiten, organisatorisches Talent und Bereitschaft zur Teilnahme am Scoutprogramm vom 14.-27. Juni 2022.

Ein Festivalpass, Unterkunft sowie Fahrtkosten werden gestellt. Weitere Informationen zur Bewerbung finden sich [hier](#).

### *Calls*

### **OPEN CALL “Golden Eyes” 27th Zlatý Voči International Student Film Festival**

Frist: So, 15.05.2022 | So, 9. – Mo, 10.09.2022 | Prag

The aim of our project is to highlight audio-visual artworks of the students of Film Studies or other related theoretical fields. We would like to prove that film history knowledge and theoretical point of view could be used to create films with unique artistic expression. We therefore provide an opportunity to screen these films to a larger audience, both to academic audiences familiar with film theory discourse and to regular film enthusiasts.

We're looking for audio-visual works of all kinds (short-length films, audio-visual essays etc.). There are no restrictions regarding the themes, genre or technical quality of the work. However, we would ask that submissions do not exceed 15 minutes in length.

The application form can be found [here](#).  
Feel free to find us also on our [website](#) or our official [facebook](#) and [instagram](#) page.

*...darüber hinaus*

## **LECTURE SERIES and KICK-OFF to „White Privilege and Structural Discrimination in Higher Education: Perspectives from Research, Strategies for Change“**

Ab Di, 05. April 2022 | MS Teams

With this collaborative project of the international FORTHEM Lab Diversity and Migration we are fostering a confrontation with the fact of institutional racism within higher education in Europe. The history of racism is entangled with the history of university and of science, and still today universities in Europe are to a large extent white, upper-class, male institutions. But, at the same time, universities have a potential to develop further critical approaches in the different sciences and to implement strategies aiming at the reduction of discrimination based on these insights, having thereby also an impact on society. Therefore, this project wants to connect theoretical insights with reflections on the concrete situations and experiences in our universities and beyond, and to initiate an exchange on strategies how to reduce discrimination and exclusion.

The postponed lecture by **Prof. Kalwant Bhopal** (Birmingham, Head of Centre for Research in Race & Education) on „**European Universities as White Spaces? Challenges and Visions**“ will take place on Friday, April 29, 10-12 Uhr CET.

You will find detailed information on the different events within the framework of this project [on our website](#).

## **WORKSHOP Kanonkritische Literatursammlung Medienwissenschaft (KLM) - Machtkritische Methoden der Kanonizität**

28. - 29.04.2022 | Potsdam

Der Workshop findet am 28. April von 14-18 Uhr und am 29. April von 10-17 Uhr in Präsenz am ZeM statt. Er steht Kolleg\*innen und Studierenden primär aus der Medienwissenschaft inkl. allen ZeM-Mitgliedern, aber auch darüber hinaus Interessierten und ausdrücklich Studierenden offen. Um vorherige Anmeldung unter [mail@zem-brandenburg.de](mailto:mail@zem-brandenburg.de) wird gebeten.

Der Workshop versteht sich als konzeptuelle und theoretische Auseinandersetzung mit dem Projekt der „Kanonkritischen Literatursammlung Medienwissenschaft (KLM)“, das im Kontext des Forum Antirassismus Medienwissenschaft und dessen Arbeitskreis Kanonkritik entstanden ist. Die „Kanonkritische Literatursammlung Medienwissenschaft (KLM)“ ist eine öffentliche und partizipatorische Web-Library im Literaturverwaltungsprogramm Zotero mit dem Ziel, Studierende, Lehrende und Forschende auf Texte, Themen und Autor\*innen niedrigschwellig aufmerksam zu machen, die im Feld der Medienwissenschaft noch immer marginalisiert werden. Die Literaturdatenbank folgt einem intersektionalen Verständnis von anti-rassistischer und dekolonialer Forschung an den Schnittstellen zu Gender und/oder Queer Studies, Klassismus- und Ableismusforschung sowie politischer (Ökonomie-)Theorie und feministischer Theorie. Dabei geht es weniger darum, einen alternativen oder gegenhegemonialen Kanon zu schaffen. Vielmehr soll die „KLM“ über die Zotero-Funktionen Tagging, Relating, Forking und Commenting zur kritischen Reflexion, Bearbeitung und Dekonstruktion des diskursiven Machtapparats „Kanon“ einladen. Statt Schwarze, indigene und of-color Perspektiven zum bestehenden vorwiegend *weißen* und männlichen Kanon lediglich hinzuzufügen, sollen machtkritische Beziehungen und Kontextualisierungen von in der deutschsprachigen Medienwissenschaft kanonischen Texten ermöglicht werden.

Weitere Informationen auf der [Webseite des FaM](#) und der [Webseite des ZeM](#).

\*\*\*

Ausschreibungen, Veranstaltungstipps, Hinweise auf Gäste oder Aktivitäten am FTMK nehmen wir gerne bis jeweils donnerstags, 12 Uhr für den FTMK-Newsletter entgegen:  
[ftmk-newsletter@uni-mainz.de](mailto:ftmk-newsletter@uni-mainz.de)

Auch für Kritik und Anregungen sind wir immer offen.  
Ein- und Austragungen für den Newsletter können [hier](#) vorgenommen werden.  
Unser Archiv zurückliegender Newsletter ist auf der [Seite des FTMK](#) zu finden.

Einen schönen Start ins Wochenende, Ihr/Euer Redaktionsteam

Leoni Buchner

Sarah Horn