

## Inhaltsverzeichnis

### *Am Institut*

RINGVORLESUNG: Kritik. Alternative. Utopie. Dokumentarische Arbeit zur gesellschaftlichen Gegenwart und Zukunft - WRITING WITH FIRE: Empowerment im Journalismus. Werkstattgespräch mit Rintu Thomas und Sushmit Ghosh (IND 2021, Rintu Thomas, Sushmit Ghosh)

RINGVORLESUNG: Politische Ästhetik - René Aguigah (Berlin): „Zwei James Baldwins. Assoziationen zum Verhältnis von ‚partikular‘ und ‚universal‘“

### *Ausschreibungen*

STUDENTISCHE AUSHILFE: „Barrierefreie Medien“ - Erstellung und Bearbeitung von Untertiteln (Videotext) bei OMNIMAGO (m/w/d)

PRAKTIKUM: Marketing / Publicity (w/m/d) - Universal Pictures International Germany GmbH

REFERENT\*IN für Vernetzung und Fortbildung im Programm „Neustart Kultur – Junges Publikum“

### *Kultur in Mainz und Umgebung*

AUSSTELLUNG: Neustart 2022

\*\*\*

### *Am Institut*

**RINGVORLESUNG: Kritik. Alternative. Utopie. Dokumentarische Arbeit zur gesellschaftlichen Gegenwart und Zukunft - WRITING WITH FIRE: Empowerment im Journalismus. Werkstattgespräch mit Rintu Thomas und Sushmit Ghosh (IND 2021, Rintu Thomas, Sushmit Ghosh)**

Dienstag, 01. Februar 2022, 11:00-12:30 Uhr | MS Teams

Gegenstand dieser interdisziplinären Ringvorlesung in Kooperation mit dem Journalistischen Seminar (Prof. Dr. Katja Schupp) ist die Theorie, Ästhetik ebenso wie die Praxis dokumentarischen Arbeitens in Geschichte und Gegenwart. Sie konzentriert sich auf die utopische Kraft dokumentarischer Arbeit: Wie versuchen etwa Dokumentarfilmer\*innen, Probleme und Missstände in Politik, Wirtschaft und Gesellschaft aufzugreifen, darzustellen und vor allem: welche Lösungsvorschläge bieten sie an? Mit diesem Thema rückt die Vorlesung die gestaltende Kraft des Dokumentarischen in den Vordergrund und betrachtet dokumentarische Arbeit als einen wichtigen Beitrag zur Diskussion zentraler gesellschaftlicher Herausforderungen.

### **Diese Woche: WRITING WITH FIRE: Empowerment im Journalismus**

#### **Werkstattgespräch mit dem indischen Regisseur Sushmit Ghosh**

Der Dokumentarfilm WRITING WITH FIRE (2021) erzählt die Geschichte von Khabar Lahariya, der einzigen Nachrichtenagentur in Indien, die von Dalit (der unterdrückten Kaste der sogenannten "Unberührbaren") geführt wird. Mit Smartphones berichten diese Journalistinnen aus einigen der schwierigsten Regionen des Landes und riskieren alles, um Missstände aufzudecken.

WRITING WITH FIRE hat bislang 28 Auszeichnungen auf internationalen Festivals erhalten und ist aktuell für den Oscar nominiert - als erster indischer Dokumentarfilm überhaupt.

Bitte beachten: Aufgrund der Zeitverschiebung wird die Veranstaltung am Dienstag außerregulär **11.00-12.30 Uhr** stattfinden und danach als Aufzeichnung zur Verfügung stehen.

Bei Interesse ist jede\*r herzlich eingeladen über folgenden Code auf MS Teams teilzunehmen:  
**jg1z4ed**

### **RINGVORLESUNG: Politische Ästhetik - René Aguigah (Berlin): „Zwei James Baldwins. Assoziationen zum Verhältnis von ‚partikular‘ und ‚universal‘“**

Mittwoch, 02. Februar 2022, 18:15-19:45 Uhr | MS Teams

Dank #metoo, Black Lives Matter und dekolonialen Bewegungen und Aktivismus werden in letzter Zeit verstärkt filmische, literarische und künstlerische Kanons in Frage gestellt. Ästhetische Qualität ist kein politisch neutraler Begriff und Politik kann nicht allein auf Fragen der Repräsentation reduziert werden. [Diese Ringvorlesung](#) bringt Denkende aus der Wissenschaft, der Kunst und der Filmkultur zusammen, um über die politischen Implikationen zeitgenössischer ästhetischer Praktiken gemeinsam zu reflektieren.

**Diese Woche:** René Aguigah, Jg. 1974, leitet das Ressort Literatur bei Deutschlandfunk und Deutschlandfunk Kultur. Zur neuen Übersetzung von Baldwins Roman *Ein anderes Land* (dtv, München 2021) trug er ein Nachwort bei.

Über [diesen Link](#) geht es direkt zur Veranstaltung.

## ***Ausschreibungen***

### **STUDENTISCHE AUSHILFE: „Barrierefreie Medien“ - Erstellung und Bearbeitung von Untertiteln (Videotext) bei [OMNIMAGO](#) (m/w/d)** ab 01./15. Februar 2022 | Standort Ingelheim

**Aufgaben:** Herstellung von Untertiteln für Hörgeschädigte (Videotext) anhand eines Dialogbuches und Videofiles, Verfassen von Texten, damit Menschen mit einer Beeinträchtigung ihrer Hörfähigkeit die Handlung der Filme verfolgen können, Arbeitsort ist Ingelheim, entsprechende Arbeitsplätze sind vorhanden. Ggf. besteht die Möglichkeit, auch in benachbarte Bereiche der Postproduktion oder der Digitalisierung Einblick zu nehmen.

**Anforderungen:** Sehr gute deutsche Rechtschreibung und Grammatik, gutes Gefühl für Sprache, hohes Konzentrationsvermögen, präzises Arbeiten und Teamfähigkeit, gute Allgemeinbildung, die wöchentliche Stundenzahl sollte mindestens 16 Stunden betragen, flexible Arbeitszeiten innerhalb der Woche, Kenntnisse der gängigen Microsoft Office-Anwendungen.  
Vergütung: Werkstudierende erhalten einen Lohn von 12 Euro / Stunde.

Bei Interesse an einer Zusammenarbeit schicken Sie Ihre aussagekräftigen Bewerbungsunterlagen bitte postalisch an: [Frau Tina Eger](#), Projektmanagement, OMNIMAGO GmbH, Konrad-Adenauer-Str. 42, 55218 Ingelheim.

### **PRAKTIKUM: Marketing / Publicity (w/m/d) - [Universal Pictures International Germany GmbH](#)**

ab 01. März 2022 (6 Monate) | Frankfurt

**Deine Tätigkeiten:** Als Praktikant\*in (w/m/d) unterstützt Du die Publicity Manager bei der Entwicklung und Durchführung bundesweiter PR-Konzepte. Dazu gehören auch die Organisation von Touren internationaler Filmstars und die Erstellung der entsprechenden Interviewpläne. Du hilfst dabei, deutschlandweite Pressevorführungen zu koordinieren und Materialien auf unserem Presse-Server zu verwalten. Des Weiteren bist Du Ansprechperson für diverse Presse-Anfragen und unterstützt mit Übersetzungstätigkeiten sowie dem Schreiben von Presstexten. Deine Tätigkeit wird abgerundet durch die Auswertung von Presse-Clippings für interne Reportings. Du wirst bereits nach kurzer Einarbeitungszeit in die Arbeitsabläufe eingebunden und erhältst einen umfangreichen Einblick in die Pressearbeit eines internationalen Kinofilmverleihers.

#### **Deine Erfahrung:**

Du kommunizierst offen und effektiv und kannst deine Arbeit und dich selbst gut organisieren. Gute Englischkenntnisse in Wort und Schrift bringst Du ebenso mit wie ein stilsicheres Sprachgefühl im Deutschen. Deine praxiserprobten MS-Office-Kenntnisse - insbesondere in Word und Excel - sind ausgezeichnet. Auch bei hoher Arbeitsbelastung verlierst Du nicht den Überblick. Teamfähigkeit und Humor runden Dein Profil ab. Bevorzugte Studienfächer sind Medien-, Kommunikations- sowie Wirtschaftswissenschaften mit Schwerpunkt Marketing.

Es handelt sich um ein bezahltes Vollzeitpraktikum (Mo-Do 09:00 – 18:00, Fr 09:00-15:00 Uhr). Wir möchten darauf hinweisen, dass wir bei Universal einen großen Wert auf Diversität legen und würden uns freuen, Bewerbungen von Personen aus allen Teilen der Gesellschaft zu erhalten.

#### **Interessiert?**

Dann bewirb Dich noch heute an [michael.kampf@nbcuni.com](mailto:michael.kampf@nbcuni.com).

## **REFERENT\*IN für Vernetzung und Fortbildung im Programm „Neustart Kultur – Junges Publikum“**

ab 01. März 2022, Frist: 09. Februar 2022 | Frankfurt

Die ASSITEJ Bundesrepublik Deutschland ist als eingetragener und gemeinnütziger Verein das Netzwerk und die Stimme in der Öffentlichkeit der Kinder- und Jugendtheater in Deutschland. Im Rahmen des von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) geförderten Programms „Neustart Kultur – Junges Publikum“ sucht die ASSITEJ eine\*n Referent\*in für Vernetzung und Fortbildung (m/w/d) in Vollzeit (39 h/ Woche).

Zentrale Aufgaben: Anpassung und Weiterentwicklung der Vernetzung der ASSITEJ in Zusammenarbeit mit der Geschäftsführung; Identifizierung von Handlungsfeldern zum Ausbau der Vernetzung, durch Analyse

und Aufbereitung von Daten und Informationen; Planung, Organisation und Durchführung von Veranstaltungen zur Vernetzung sowie Veranstaltungen zur Fortbildung zu aktuellen Diskursen, allgemeiner

Geschäftsführungsthemen und der Fördermittelverwaltung (analog, hybrid und digital).

Wir sind an einem Team interessiert, das möglichst viele Lebenswelten und Erfahrungen abbildet und ermuntern Menschen jeden Geschlechts, FLINTA (Frauen, Lesben, Trans-, Inter-, nicht-binäre und Agender-Personen), BIPOC (Schwarze Menschen, Indigenious, Menschen of Color) sowie Menschen mit Behinderung, jüngere und ältere Interessierte zur Bewerbung.

[Hier](#) geht es zur vollständigen Ausschreibung mit Anforderungsprofil und Kontaktdaten.

### ***Kultur in Mainz und Umgebung***

#### **AUSSTELLUNG: Neustart 2022**

Freitag, 28. bis Sonntag, 30. Januar 2022 | Mainz

Zum Ende des Wintersemesters präsentiert die [Kunsthochschule Mainz](#) unter dem Titel NEUSTART wieder die Abschlussarbeiten ihrer aktuellen Absolventinnen und Absolventen.

Diesmal sind 11 Teilnehmende aus den künstlerischen Klassen vertreten. Gezeigt werden in jeweils einzelnen räumlichen Situationen diejenigen Arbeiten und Installationen, mit denen die Beteiligten ihre Diplom-, Master- oder Meisterschülerprüfungen abgelegt haben. Die Präsentationen finden in den Räumlichkeiten des Hauptgebäudes Am Taubertsberg und in der apotheke (Gr. Langgasse) statt.

Absolvent\*innen: MEIKE BORCHERS, FRANZISKA CUSMINUS, SIMONE EISELE, YEONHO JANG, LISA KUNTZE, LEONORA NIELING, LEVIN OEHLER, ANNA REITER, LENA SIELAFF, RICHARD WENINGER, NATALIE WILKE

Eine Eröffnung kann coronabedingt leider nicht stattfinden. Der Besuch der Ausstellung ist unter 2G+-Bedingungen von Fr-So, jeweils 14-19 Uhr möglich.

\*\*\*

Ausschreibungen, Veranstaltungstipps, Hinweise auf Gäste oder Aktivitäten am FTMK nehmen wir gerne bis jeweils donnerstags, 12 Uhr für den FTMK-Newsletter entgegen:  
[ftmk-newsletter@uni-mainz.de](mailto:ftmk-newsletter@uni-mainz.de)

Auch für Kritik und Anregungen sind wir immer offen.  
Ein- und Austragungen für den Newsletter können [hier](#) vorgenommen werden.  
Unser Archiv zurückliegender Newsletter ist auf der [Seite des FTMK](#) zu finden.

Einen schönen Start ins Wochenende, Ihr/Euer Redaktionsteam

Leoni Buchner

Sarah Horn