

Ringvorlesung

KRITIK. ALTERNATIVE. UTOPIE.

DOKUMENTARISCHE ARBEIT ZUR GESELLSCHAFTLICHEN GEGENWART UND ZUKUNFT

Zeit und Ort: WS 2021/22, dienstags, 16.15-17.45 Uhr (online über MS-Teams)
 Leitung: Univ.-Prof. Dr. Katja Schupp (Journalistisches Seminar, JGU Mainz), katjaschupp@uni-mainz.de
 Dr. Roman Mauer (Filmwissenschaft am FTMK, JGU Mainz), romauer@uni-mainz.de
 In Kooperation mit: Univ.-Prof. Dr. Matthias Krings (Ethnologie und Afrikastudien, JGU Mainz)

I. Grundlagen, Geschichte, Theorie

19.10.21	PD Dr. Simon Spiegel (Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich) Reale Wunschträume. Zur Utopie im nichtfiktionalen Film	Synchron
26.10.21	Univ.-Prof. Dr. Katja Schupp (Journalistisches Seminar, JGU Mainz) Dokumentarische Modi nach Bill Nichols I: Geschichte und Gegenwart des Dokumentarfilms anhand von ausgewählten Filmbeispielen [1]	Asynchron: Video
02.11.21	Univ.-Prof. Dr. Katja Schupp (Journalistisches Seminar, JGU Mainz) Dokumentarische Modi nach Bill Nichols II: Geschichte und Gegenwart des Dokumentarfilms anhand von ausgewählten Filmbeispielen [2]	Asynchron: Video
09.11.21	Univ.-Prof. Dr. Matthias Krings (Ethnologie und Afrikastudien, JGU Mainz) Dokumentarfilm und Ethnologie: Eine innige Beziehung anhand der Darstellung von ausgewählten Beispielen (beobachten, eingreifen, reflektieren)	Synchron

II. Kreativer Gestaltungs- und Produktions-Prozess / Ästhetik

16.11.21	Werkstattgespräch mit Volker Heise (Berlin) Montierte Chronik einer Pandemie: SCHOCKWELLEN (D 2021)	Synchron
23.11.21	Oliver Heberling, M.A. (Filmwissenschaft am FTMK / GSHS, JGU Mainz) Montage von Verschwörungstheorien im Dokumentarfilm: VAXXED I + II (USA 2016/2019)	Synchron
30.11.21	Dr. Roman Mauer (Filmwissenschaft am FTMK, JGU Mainz) und Eric Müller-Buback (TIB Hannover): Deepfake, Digital Resurrection und Digital Forensics: Über den Umgang mit Information und Desinformation heutiger Bilder	Synchron
07.11.21	Dr. Cecilia Valenti (Filmwissenschaft am FTMK, JGU Mainz) Filmische Aneignungsstrategien kolonialer Bildarchive	Synchron
14.12.21	Thorsten Eppert, Nordendfilm Regie und Produktion von gesellschaftskritischen Dokumentationen	Synchron
04.01.21	Univ.-Prof. Dr. Katja Schupp und Hartmut Seifert Dramaturgie und Storytelling: Inszenierung für eine bessere Welt?	Synchron
11.01.21	Dr. Steffen Köhn (Institut for Kultur og Samfund, Aarhus Universitet) Gesellschaftskritik im Spannungsfeld von Spiel, Fiktion und dokumentarischer Arbeit	Synchron

III. Aktuelle Diskurse

18.01.21	Jun.-Prof. Dr. Benjamin Wihstutz (Theaterwissenschaft am FTMK, JGU Mainz) Die Theater-Tribunale von Milo Rau	Synchron
25.01.21	Investigativer Journalismus: HINTER DEN SCHLAGZEILEN (D 2021, Daniel Sager)	Synchron
01.02.21	Empowerment im Journalismus: WRITING WITH FIRE (IND 2021, Rintu Thomas, Sushmit Ghosh)	Synchron

Empfohlene Literatur:

- Aguayo, Angela J.: Documentary resistance social change and participatory media. New York: Oxford University Press 2019.
- Austin, Thomas; Wilma de Jong (Hrsg.): Rethinking Documentary: New Perspectives, New Practices. Maidenhead 2008.
- Bruzzi, Stella: New Documentary: A Critical Introduction. London 2005.
- Büttner, Elisabeth / Öhner, Vrääh / Stölzl, Lena (Hrsg.): Sichtbar machen: Politiken des Dokumentarfilms. Berlin: Vorwerk 8 2018.
- Figl, Andrea: Webdoku. Geschichte, Technik, Dramaturgie. Konstanz, München: UVK Verlagsgesellschaft 2015.
- Heinze, Carsten / Weber, Thomas (Hrsg.): Medienkulturen des Dokumentarischen. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden 2017.
- Hißnauer, Christian: Fernsehdokumentarismus: theoretische Näherungen, pragmatische Abgrenzungen, begriffliche Klärungen. Konstanz: UVK-Verl.-Ges. 2011. (Close up; 23)
- Hoffmann, Kay et al. (Hrsg.): Protest - Film - Bewegung: neue Wege im Dokumentarischen. München: edition text + kritik 2015.
- Hohenberger, Eva (Hrsg.): Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms. Berlin: Vorwerk 8, 4. Auflage, 2012.
- Kahana, Jonathan (Hrsg.): The documentary film reader: history, theory, criticism. New York: Oxford University Press 2016.
- Kirsten, Guido: Filmischer Realismus. Marburg 2013. (Zürcher Filmstudien, 32)
- Lipp, Thorolf: Spielarten des Dokumentarischen. Einführung in Geschichte und Theorie des Nonfiktionalen Films. Marburg: Schüren, 2. überar. Aufl. 2016.
- Most, Stephen: Stories make the world: reflections on storytelling and the art of the documentary. New York: Berghahn Books 2017.
- Nichols, Bill: Introduction to Documentary. Bloomington: Indiana University Press, 3. überar. Aufl. 2017.
- Odin, Roger: Kommunikationsräume. Einführung in die Semiopragmatik, hrsg. von Guido Kirsten, Magali Trautmann, Philipp Blum und Laura Katharina Mücke. oabooks 2019. DOI: 10.33767/OSF.IO/6Z974
- Spiegel, Simon: Bilder einer besseren Welt: die Utopie im nichtfiktionalen Film. Marburg: Schüren 2019. (Zürcher Filmstudien, 40)
- Winston, Brian (Hrsg.): The Documentary film book. London: BFI u.a. 2013.