

# ZEUGEN SCHAFT.

## Konstitution und Konstruktionen einer epistemischen Praxis

Ringvorlesung FTMK  
Wintersemester  
2019/2020

### OKTOBER 2019

**17. Oktober**

**Alexandra Schneider**

(Filmwissenschaft, JGU Mainz)

Techniken des Bezeugens am  
Beispiel von Amateurmedien

**24. Oktober**

**Verena Arndt**

(Theaterwissenschaft, JGU Mainz)

„Ein Musical vom Holocaust“?  
Zeugnisse mit Musik und Tanz

**31. Oktober**

**Magdalena Saryusz-Wolska**

(Kulturwissenschaft, Universität Łódź)

„Ich war gezwungen zuzusehen.“  
Der Holocaust in der  
besetzten Sowjetunion und die  
westdeutsche Erinnerungskultur

### NOVEMBER 2019

**7. November**

**Sarah Scholl-Schneider &  
Mirko Uhlig**

(Kulturanthropologie, JGU Mainz)

Forschende als Zeugen,  
Bezeugende und Erzeugende?  
Ein Dialog über Praxis und  
Ethik der Ethnographie

**14. November**

**Zeynep Tuna**

(Filmwissenschaft, JGU Mainz)

The Viewer as Detective –  
Investigative Spectatorship and  
Crime Reality Shows in Turkey

**21. November**

**Andreas Hartmann**

(Kulturanthropologie, WWU Münster)

Phantasmen der Erinnerung.  
Von der Psychologie der  
Zeugenaussage zur  
Erzählforschung

**28. November**

**Simone Schmitz**

(Kulturanthropologie, JGU Mainz)

Zeugenschaft vor Gericht als  
alltagskulturelle Praxis

### DEZEMBER 2019

**5. Dezember**

**Mona Wischhoff**

(Medienkulturwissenschaft, JGU Mainz)

Koloniale Projektionen –  
projizierte Fotografien.  
Lichtbildvorträge der  
Deutschen Kolonialgesellschaft

**12. Dezember**

**Max Czollek**

(Autor, Berlin)

Fiktion des Authentischen.  
Ästhetische Praxis und  
Gegenwartsbewältigung

**19. Dezember**

**Isabelle Zinsmaier**

(Theaterwissenschaft, JGU Mainz)

Vom Zeugenstand zum  
Raum für Zeugenschaft –  
Wahrheitspolitische Strategien  
im Theater der 1960er und heute

### JANUAR 2020

**9. Januar**

**Eva Ehninger**

(Kunstgeschichte, HU Berlin)

Geschichte sehen – Geschichte  
machen. Queen Victoria als  
Augenzeugin

**16. Januar**

**Stefanie Böttcher**

(Kunsthalle Mainz)

Zeugenschaft in der  
Gegenwartskunst

**23. Januar**

**Seraina Winzeler**

(Filmwissenschaft, Universität Zürich)

Selbstreflexive  
Blickkonfigurationen:  
Zeugenschaft im  
feministischen und queeren  
dokumentarischen Film

**30. Januar**

**Kristina Köhler**

(Filmwissenschaft, JGU Mainz)

Der Film als Zeuge.  
Variationen einer Denkfigur

### FEBRUAR 2019

**6. Februar**

**Başak Ertür**

(Law and Humanities,  
Birkbeck College London)

Disappearing Acts: Witnessing  
the State in its Absence



JOHANNES GUTENBERG  
UNIVERSITÄT MAINZ

institut für FILM-, THEATER-, MEDIEN-  
und KULTURWISSENSCHAFT

Donnerstags  
von 14:15 bis 15:45 Uhr  
Raum P204/Philosophicum