

## **DIS(S)-CONNECT I Wie Medien uns trennen und verbinden**

Interdisziplinäre Doktorand\*innen-Tagung am Institut für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft (FTMK) der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

*Helmholtz-Institut Mainz // Staudingerweg 18 // 55128 Mainz  
25.–27. April 2019*

### **TAGUNGSPROGRAMM**

#### **DONNERSTAG, 25.04.2019**

13.30 Uhr   Ankunft und Begrüßung

#### **PANEL I: Raum**

*(Chair: Dominique Conte, JGU Mainz & Tom Ullrich, JGU Mainz)*

14.15 Uhr   **Tobias Held** (Gestaltung, Bauhaus-Universität Weimar)  
*Face-to-Interface: Sozio-interaktive Potentiale der Videotelefonie im Kontext von Nähe und Distanz*

15.00 Uhr   **Dominic Zerhoch** (Theaterwissenschaft, JGU Mainz)  
*Sieben Wege nach Oberammergau. Zur Medialität der Reisedispositive der Passionsspiele*

15.45 Uhr   *Kaffeepause*

16.00 Uhr   **Verena Elisabeth Eitel** (Dramaturgie, HMT Leipzig)  
*Vom Aufführen der Bilder. Inszenieren und Wahrnehmen von Bewegtbildern, Screen(s) und deren räumlicher Anordnung*

16.45 Uhr   **David Rittershaus** (Tanz- u. Theaterwissenschaft, Hochschule Mainz)  
*Digitale Prozessdokumentation im Zeitgenössischen Tanz*

17.30 Uhr   *Kaffeepause*

17.45 Uhr   **Franziska Reichenbecher** (Medienkulturwissenschaft, JGU Mainz)  
*Transitäre Raumnot. Einrichten in und von beengten Verhältnissen*

18.30 Uhr   Zusammenführende Diskussion

19.00 Uhr   *Abendessen vor Ort mit anschließendem gemeinsamer Barbesuch*

**FREITAG, 26.04.2019**

**PANEL II: Körper**

*(Chair: Franziska Reichenbecher, JGU Mainz & Dominic Zerhoch, JGU Mainz)*

- 9.15 Uhr **Lucas Curstädt** (Filmwissenschaft, Universität Bonn)  
*Posthumaner Körper – Digitaler Agent*
- 10.00 Uhr **Svetlana Chernyshova** (Kunstgeschichte, Universität Düsseldorf)  
*Körper. Figuren. Narrative – Interferenzen und Verschiebungen in Arbeiten von Ed Atkins*
- 10.45 Uhr **Martin Siegler** (Medienkulturwissenschaft, Bauhaus-Universität Weimar)  
*Staying in touch. Safety Checks als Medien der Verunsicherung*
- 11.30 Uhr *Kaffeepause*
- 11.45 Uhr **Franziska Wotzinger** (Literatur- und Medien, Universität Bamberg)  
*Körper und Medium im Spiegel Sozialer Netzwerke*
- 12.30 Uhr **Sonja Kirschall** (Medien- und Filmwissenschaft, Universität Bochum)  
*Tingly Videos. Teletaktilität zwischen Social Media und Filmtheorie*
- 13.15 Uhr Zusammenführende Diskussion
- 13.45 Uhr *Mittagspause (Selbstversorgung)*

**Panel III: Immersion**

*(Chair: Helena Rapp, JGU Mainz & Elisabeth Sommerlad, JGU Mainz)*

- 15.15 Uhr **Laura Katharina Mücke** (Filmwissenschaft, Universität Wien)  
*Der Cinematic Shock als paradoxales Verhältnis von (anti-)immersiver Nähe und Distanz*
- 16.00 Uhr **Yana Prinsloo** (Theaterwissenschaft, JGU Mainz)  
*Das Smartphone als Immersions-Verstärker? Zum Fotografieren in Romeo Castelluccis „The Parthenon Metopes“ und Anne Imhoffs „Faust“*
- 16.45 Uhr *Kaffeepause*
- 17.00 Uhr **Ruth Eggel** (Kulturanthropologie, Universität Bonn)  
*Gamers' Bodies – Die Produktion von Subjekt, Körper und „Immersion“ als performierte Vergnügungserfahrungen im Kontext von Gaming Events*
- 17.45 Uhr **Karina Rocktäschel** (Theaterwissenschaft, FU Berlin)  
*Psychedelische Architekturen*
- 18.30 Uhr **Katharina Loska** (Filmwissenschaft, Universität Regensburg)  
*Director of a Dark Age – Filmische Atmosphären im Werk David Lynchs*
- 19.15 Uhr Zusammenführende Diskussion
- 20.00 Uhr *Gemeinsames Abendessen im LOMO (Ballplatz 2 / 55116 Mainz)*

## **SAMSTAG, 27.04.2019**

### **PANEL IV: Performativität**

*(Chair: Laura Mücke, Universität Wien & Yana Prinsloo, JGU Mainz)*

- 9.15 Uhr **Irina Raskin** (Graduiertenkolleg „Das Wissen der Künste“, UDK Berlin)  
*Wie Algorithmen Distinktionen mitschneiden*
- 10.00 Uhr **Oliver Maaßberg** (Theaterwissenschaft, JGU Mainz)  
*Von der absoluten zur graduellen Ko-Präsenz – Über die Unmöglichkeit des Performativen im Kontext filmischer Inszenierung*
- 10.45 Uhr *Kaffeepause*
- 11.00 Uhr **Melanie Konrad** (Theater-, Film- u. Medienwissenschaft, Universität Wien)  
*Arrangements of Familiarity. Trans- und Intermedial Negotiations of Queer Kinship in Photographic Media*
- 11.45 Uhr **Julia Preisker** (Theater-, Film- u. Medienwissenschaft, Universität Wien)  
*Das Kürzeparadigma im digitalen Zeitalter – Medienkulturhistorische Perspektiven auf kleine Formen politischen Sprechens*
- 12.30 Uhr *Mittagspause (Selbstversorgung)*
- 14.00 Uhr **Michael Brodski** (Filmwissenschaft, JGU Mainz)  
*Somatische Differenz als Voraussetzung einer distanziert-ethischen Anteilnahme an Filmfiguren*
- 14.45 Uhr Zusammenführende Diskussion
- 15.15 Uhr *Kaffeepause*
- 15.30 Uhr Workspace: panelinterne Diskussionsrunden & Netzwerkaktivität
- 17.00 Uhr *Verabschiedung*