

VL. THEORIEN DER KULTUR-, THEATER- UND FILMWISSENSCHAFT (WINTER)

Prof. Dr. F. Kreuder, Prof. Dr. M. Simon, Prof. Dr. O. Bulgakowa, Prof. Dr. A. Schneider

Organisation: Moritz Kropp M.A. & Judith Steinhardt M.A.

WiSe 16/17 – Di, 10-12 Uhr – P1

25.10.2016	EINFÜHRUNG IN DIE VORLESUNGSREIHE UND ORGANISATORISCHES	
01.11.2016	Allerheiligen	Feiertag
08.11.2016	HERMENEUTIK	Filmwissenschaft PD Dr. Bernd Kiefer
15.11.2016	SEMOTIK I Der semiotische Kulturbegriff, der Alltagsmythos und der Hund	Kulturanthropologie/Volkskunde Dr. Thomas Schneider
22.11.2016	SEMOTIK II	Theaterwissenschaft Univ.-Prof. Dr. Friedemann Kreuder
29.11.2016	PHÄNOMENOLOGIE „Also ich seh' da keinen Türken!“ – Zur Notwendigkeit einer empirisch fundierten Phänomenologie	Theaterwissenschaft Hanna Voss M.A.
06.12.2016 Online- Vorlesung	STRUKTURALISMUS Möglichkeiten und Grenzen der strukturalistischen Interpretation bei kulturanthropologischen Fragestellungen	Kulturanthropologie/Volkskunde Univ.-Prof. Dr. Michael Simon
13.12.2016	POSTSTRUKTURALISMUS Filme ohne Zentrum, die den Zuschauer beobachten. Poststrukturalistische Analyse von BLOW UP (1966) und MYSTERY TRAIN (1989)	Filmwissenschaft Dr. Roman Mauer
20.12.2016 Online- Vorlesung	PSYCHOANALYSE I Psychoanalytisches Blow Up. Jacques Lacan und Antonionis Film	Filmwissenschaft Gregory Mohr M.A.
10.01.2017 Online- Vorlesung	PSYCHOANALYSE II Wie lassen sich psychoanalytische Ansätze auf kulturanthropologische Fragestellungen übertragen?	Kulturanthropologie/Volkskunde Univ.-Prof. Dr. Michael Simon
17.01.2017	GENDER STUDIES I Frauenbewegung – Frauenforschung – Geschlechterforschung	Kulturanthropologie/Volkskunde PD Dr. Christina Niem
24.01.2017	GENDER STUDIES II Zur Kontingenz (Th. Laqueur) und Performativität (J. Butler) von Geschlecht	Theaterwissenschaft Ellen Koban M.A.
31.01.2017 Online- Vorlesung	GENDER STUDIES III Körperbilder und Körpersprache in Michelangelo Antonionis „Blow up“ (1966). Italienischer Blick auf Gender, Voyeurismus und Fetischisierung der Körper über das Bild	Filmwissenschaft Univ.-Prof. Dr. Oksana Bulgakowa
07.02.2017	KOGNITIVE THEORIEN	Filmwissenschaft Michael Brodski M.A.

STAND: 28.09.2016

MATERIALIEN ZUR RINGVORLESUNG:

<https://reader.uni-mainz.de> → Theorien der Theater-, Kultur- und Filmwissenschaft (Winter)