

## VL. THEORIEN DER KULTUR-, THEATER- UND FILMWISSENSCHAFT (WINTER)

Prof. Dr. F. Kreuder, Prof. Dr. M. Simon, Prof. Dr. O. Bulgakowa, Prof. Dr. A. Schneider  
Organisation: Moritz Kropp M.A. & Judith Steinhardt M.A.

WiSe 16/17 – Di, 10-12 Uhr – P1

25.10.2016	<b>EINFÜHRUNG IN DIE VORLESUNGSREIHE UND ORGANISATORISCHES</b>	
01.11.2016	Allerheiligen	Feiertag
08.11.2016	<b>HERMENEUTIK</b>	<b>Filmwissenschaft</b> PD Dr. Bernd Kiefer
15.11.2016	<b>SEMOTIK I</b> Der semiotische Kulturbegriff, der Alltagsmythos und der Hund	<b>Kulturanthropologie/Volkskunde</b> Dr. Thomas Schneider
22.11.2016	<b>SEMOTIK II</b>	<b>Theaterwissenschaft</b> Univ.-Prof. Dr. Friedemann Kreuder
29.11.2016	<b>PHÄNOMENOLOGIE</b> „Also ich seh' da keinen Türken!“ – Zur Notwendigkeit einer empirisch fundierten Phänomenologie	<b>Theaterwissenschaft</b> Hanna Voss M.A.
06.12.2016 Online- Vorlesung	<b>STRUKTURALISMUS</b> Möglichkeiten und Grenzen der strukturalistischen Interpretation bei kulturanthropologischen Fragestellungen	<b>Kulturanthropologie/Volkskunde</b> Univ.-Prof. Dr. Michael Simon
13.12.2016	<b>POSTSTRUKTURALISMUS</b> Filme ohne Zentrum, die den Zuschauer beobachten. Poststrukturalistische Analyse von BLOW UP (1966) und MYSTERY TRAIN (1989)	<b>Filmwissenschaft</b> Dr. Roman Mauer
20.12.2016 Online- Vorlesung	<b>PSYCHOANALYSE I</b> Psychoanalytisches Blow Up. Jacques Lacan und Antonionis Film	<b>Filmwissenschaft</b> Gregory Mohr M.A.
10.01.2017 Online- Vorlesung	<b>PSYCHOANALYSE II</b> Wie lassen sich psychoanalytische Ansätze auf kulturanthropologische Fragestellungen übertragen?	<b>Kulturanthropologie/Volkskunde</b> Univ.-Prof. Dr. Michael Simon
17.01.2017	<b>GENDER STUDIES I</b> Frauenbewegung – Frauenforschung – Geschlechterforschung	<b>Kulturanthropologie/Volkskunde</b> PD Dr. Christina Niem
24.01.2017	<b>GENDER STUDIES II</b> Zur Kontingenz (Th. Laqueur) und Performativität (J. Butler) von Geschlecht	<b>Theaterwissenschaft</b> Ellen Koban M.A.
31.01.2017 Online- Vorlesung	<b>GENDER STUDIES III</b> Körperbilder und Körpersprache in Michelangelo Antonionis „Blow up“ (1966). Italienischer Blick auf Gender, Voyeurismus und Fetischisierung der Körper über das Bild	<b>Filmwissenschaft</b> Univ.-Prof. Dr. Oksana Bulgakowa
07.02.2017	<b>KOGNITIVE THEORIEN</b>	<b>Filmwissenschaft</b> Michael Brodski M.A.

STAND: 28.09.2016

### MATERIALIEN ZUR RINGVORLESUNG:

<https://reader.uni-mainz.de> → Theorien der Theater-, Kultur- und Filmwissenschaft (Winter)